

El Gobierno calcula que la decisión tiene un costo fiscal de 1500 millones. Para un empleado casado y con dos hijos pasa de 2235 a 3200 pesos. Para los solteros aumenta de 1835 a 2400. Alcanza a 400.000 trabajadores en relación de dependencia y 100.000 autónomos

Subió el mínimo no imponible del Impuesto a las Ganancias

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6232 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán N° 1: $9

ESPIRITU

"A los hinchas de Atlanta les digo que la pelea por la reapertura del estadio debe continuar. Hay que resistir. A los que se empeñan en mantenerlo cerrado les digo que apelen más al espíritu que al dinero."
(Del poeta y periodista Juan Gelman, durante el homenaje que le brindó el club Atlanta, su equipo desde su juventud en Villa Crespo.)

El gobernador de Santa Cruz renunció "por razones personales". Acevedo había protagonizado varios cortocircuitos con otros "pingüinos" recostados en el gobierno nacional. En su entorno hablan de "cansancio ante el vacío" y la oposición apunta a la Rosada. Kirchner tiene programado viajar hoy a su provincia

Páginas/2/3

NOS HABIAMOS AMADO TANTO



DyN

16

El Congreso estableció el 24 de marzo como el Día de la Memoria. Casi toda la oposición votó en contra en desacuerdo con que se lo considere "feriado"

Un día para no olvidar

Páginas/8/9

Los vecinos postergaron su decisión sobre los cortes hasta mañana

El puente tendrá que esperar

Página/7

PSICOLOGIA
La narración como recurso terapéutico, *por Anatolio Freidberg*

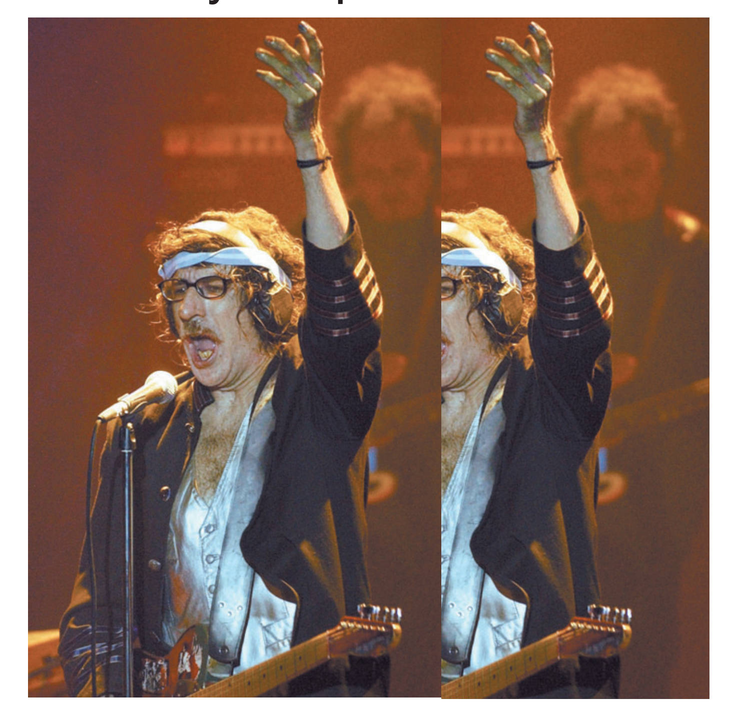
Páginas/28/29

Página/12 presenta

La cultura argentina hoy

La cultura argentina hoy

El rock y después



PARTICIPANTES: Mariano del Mazo, Kevin Johansen, Pablo Semán, Tom Lupo

40 años y cientos de canciones después, una reflexión sobre el rock nacional, que abarca experiencias personales, cronologías, detalla prejuicios y exclusiones y abre más de un interrogante sobre su futuro y su razón de ser.

Estos fascículos reproducen los encuentros que formaron parte del ciclo de debates La Cultura Argentina Hoy, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Participaron en él más de cincuenta especialistas que fueron convocados a compartir sus reflexiones sobre temas relativos a la actualidad cultural de nuestro país.

CULTURANACION Secretaría de Cultura PRESIDENCIA DE LA NACION

Página/12

Todos los sábados un suplemento con los debates que la Secretaría de Cultura de la Nación organizó en la Biblioteca Nacional

El rock y después
Kevin Johansen
Mariano del Mazo
Pablo Semán
Tom Lupo

Las creencias populares
Pablo Alabarces
Francisco P. Estanha
Daniel Míguez
Alejandro Frigerio

Comida y alimentación
Patricia Aguirre
Marcelo Alvarez
Luisa Pinotti
Patricia Kolesnicov

La literatura
Liliana Heker
Pablo De Santis
Ana María Shua
Jorge Lafforgue

El tango y el folklore
Juan Falú
Monolo Juárez
Atilio Stampone
Jorge Waisburd

La cultura argentina vista desde afuera
Néstor García Canclini
José Nun

El sentido de justicia
Martín Böhmer
Gabriel Kessler
Ricardo L. Lorenzetti
Adrián Ventura

Las artes visuales
Luis Felipe Noé
Andrea Giunta
Tulio De Sagastizábal
Patricio Lóizaga

La radio
Jorge Halperín
Mario Pergolini
Héctor Larrea
Carlos Ulanovsky

La televisión
Damián Loreti
Emilio Cartoy Díaz
Luisa Valmaggia

El periodismo
Julio Blanck
Jorge Fernández Díaz
Mario Wainfeld
Martín Granovsky

El teatro
Rubén Szuchmacher
Tito Cossa
Ricardo Bartís
Raúl Brambilla

El cine
Jorge Coscia
Tristán Bauer
Manuel Antín
Pablo Scholz

Desde este sábado **gratis** con el diario

CULTURANACION Secretaría de Cultura PRESIDENCIA DE LA NACION

Página/12

EL GOBERNADOR DE SANTA

Pingüinos al

Adujo motivos "estrictamente personales". Ayer intentó comunicarse con el presidente Kirchner, pero no lo atendió. Consideró que desde la Casa Rosada le hacían "vacío de poder". Desde hacía tiempo mantenía una relación difícil con el Presidente. Su último roce fue por el conflicto en Las Heras, donde murió el policía Sayago.

Por Diego Schurman

En horas de la mañana, Sergio Acevedo marcó tres veces el número de teléfono de la Casa Rosada para hablar con Néstor Kirchner. Fue en vano. El Presidente nunca lo atendió. Y el gobernador de Santa Cruz no dudó entonces en presentar ante la Legislatura provincial su renuncia indeclinable al cargo, una decisión que venía elaborando desde hacía meses. Oficialmente adujo motivos "estrictamente personales", pero en su entorno aseguraron que se había cansado del "vacío de poder" al que lo estaba sometiendo el gobierno nacional.

Acevedo hizo conocer su dimisión a través de una nota. La Legislatura analizará esa presentación hoy a las 14, aunque no sería más que un formalismo con el que se buscará ganar tiempo ante el evidente agravamiento de la crisis institucional de Santa Cruz. Como era de esperar, los ministros acompañaron la decisión del gobernador haciendo conocer sus respectivas renuncias.

–Yo sigo trabajando –sorprendió Acevedo a la prensa cuando anoche se retiró a su casa. Claro que inmediatamente aclaró que era hasta hoy, cuando se lo considere legalmente como un ex gobernador.

En los hechos, el control provincial quedó desde ayer en manos del vicegobernador Carlos Sancho, quien a diferencia de Acevedo tiene línea directa con Kirchner y le responde verticalmente.

La última vez que el Presidente habló en público de su Santa Cruz natal fue para asegurar que "no había sido casual" la muerte del policía Jorge Sayago en su provincia. Anoche se refugió en un cono de silencio, aunque en privado fue el tema de cabecera en conversaciones que mantuvo con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Si la crisis no modifica su agenda, Kirchner aterrizará hoy por la tarde en Río Gallegos y se quedaría hasta el martes. Claro que en caso de que esto suceda deberá alterar su programa original del descanso familiar. Anoche, desde la

EN SANTA CRUZ YA HACIAN PRONOSTICOS PESIMISTAS

Un conflicto con arrastre

Por Martín Piqué

La renuncia de Sergio Acevedo no sorprendió tanto en Santa Cruz. Desde hace meses se escuchaban pronósticos pesimistas sobre su permanencia en el cargo. Y hace dos semanas se produjo un hecho que alimentó las suspicacias: la Legislatura debía elegir al vicepresidente 1º –el segundo en la línea sucesoria, tras el gobernador y el vice– en su sesión preparatoria. En general, suele designarse a un allegado al mandatario provincial. Y así fue también en Santa Cruz. Por iniciativa de Acevedo, el bloque del Frente para la Victoria de Santa Cruz eligió a un legislador de Puerto Deseado, Carlos Marsiscano. Hasta allí todo parecía normal. Pero 48 horas después, Marsiscano renunciaba a la vicepresidencia y el cuerpo elegía a Judith Fortsman, incondicional de Néstor Kirchner. ¿Qué cambió en dos días? La respuesta, dicen en el Sur, está en la Casa Rosada.

El nombramiento de Marsiscano había sido apoyado por 19 de los 20 legisladores del oficialismo. Se decidió en una reunión del bloque peronista, con la presencia de 16 miembros de la bancada (estaban los 10 que responden a Acevedo, faltaban cuatro de los alineados con Kirchner). Con esa composición, la votación interna del bloque terminó con el triunfo del candidato del gobernador. Luego se pasó a votar en el recinto, y todos los justicialistas apoyaron a Marsiscano. Un día después, Kirchner viajó a El Calafate en plan de descanso. Con el Presidente en Santa Cruz, Marsiscano renunció a la vicepresidencia y la Legislatura tuvo que elegir un reemplazante. Entonces fue electa Fortsman, del gusto de Kirchner.

Una renuncia y una nueva votación en menos de 48 horas no es algo habitual. Sucedió en la primera semana de marzo. Cerca de Acevedo lo interpretaron como una desautorización grave y la ubicaron dentro de una serie de desplantes que le adjudican a la Rosada.

Fue un capítulo más que se sumó a una relación quebrada por la falta de confianza mutua. Acevedo sospechaba que los conflictos gremiales que padecía en su provincia no preocupaban demasiado a la Rosada. Y cuando el conflicto se prolongaba, la solución llegaba de manos de otro.

Así pasó a fines del año pasado,

> **Las Heras:** *Los dirigentes alineados con Kirchner analizaron los hechos de Las Heras de forma diferente. En su óptica, allí quedó demostrada la falta de reflejos de Acevedo.*

cuando los policías de la provincia se autoacuartelaron en reclamo de aumentos salariales. El conflicto se destrabó tras la intervención del ministro de Planificación, Julio De Vido. Con tono conspirativo, los hombres de Acevedo ubicaban a De Vido detrás de la mayoría de las protestas. Con el episodio más grave –el prolongado corte de ruta de los petroleros en reclamo de la suba del mínimo no imponible de Ganancias, que terminó con la detención de Mario Navarro, la refriega frente a la comisaría de Las Heras y la muerte del policía Jorge Sayago– sucedió lo mismo.

Pero los dirigentes alineados con Kirchner analizaron los hechos de Las Heras de forma muy diferente. En su óptica, allí quedaron demostradas la impericia y falta de reflejos de Acevedo y su entonces ministro de Gobierno Claudio Dalle Mura. Dalle Mura renunció a los pocos días, y en Santa Cruz se especuló con que un hombre de Kirchner –Juan Bontempo, coordinador de la Unidad Presidente– podría ir en su lugar. Acevedo prefirió ubicar allí a una mujer vinculada a la CTA, Elsa Capuccinelli. Como el resto del gabinete provincial, Capuccinelli presentó ayer la renuncia. Pero la caída del gobierno de Acevedo no entristeció demasiado a los santacruceños más cercanos al Presidente. Más bien lo contrario.

"Estamos diez veces mejor de lo que estábamos. Acevedo agarró una provincia sin desocupación, sin deuda, ¿y en qué terminó? En una provincia endeudada, con desocupación y conflictos sociales. Es suficiente para que desencadenara lo que desencadenó", decía ayer a sus allegados un miembro de Compromiso K. Aunque no lo mencionó directamente, la bronca contra Acevedo obedecía también a otra causa, muy sensible para Kirchner: la forma en que anunció la repatriación de los fondos de Santa Cruz enviados al exterior, y la administración que hizo de ese dinero. "Nos quiso hacer quedar como los malos, nosotros sacamos la plata y él la trajo de vuelta", se quejaba un funcionario de segunda línea del Gobierno. Cerca de Acevedo aseguraban que parte de esos fondos querían destinarlos a un aumento salarial para todos los empleados públicos de la provincia. No podrá ser.

CRUZ, SERGIO ACEVEDO, PRESENTO AYER SU RENUNCIA "INDECLINABLE"

borde de un ataque de nervios

Casa Rosada nadie se animaba a confirmar el vuelo, aunque temían que el solo desembarco de Kirchner en Santa Cruz pudiera alimentar en el imaginario colectivo la idea de una "intervención".

La renuncia de Acevedo se produjo cuando se realizaban denuncias de organizaciones de derechos humanos por irregularidades en las detenciones de petroleros de Las Heras. La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, había anunciado su inminente presencia en la provincia, a fin de solidarizarse con los trabajadores.

Dada la excelente relación entre Bonafini y Kirchner, el gobierno patagónico interpretó esa visita como una maniobra de la Casa Rosada para desacreditar el desempeño de Acevedo en el conflicto que terminó con una balacera en la comisaría de Las Heras. El mandatario de Santa Cruz y el Presidente habrían mantenido una fuerte discusión por el tema.

En la provincia aseguran que el Presidente celaba la autonomía del ahora ex gobernador y en muchos casos la cercenaba, acaso reflotando una vieja interna que supieron protagonizar en el PJ santacruceño. Dicen que el mandatario provincial desoyó la sugerencia de Kirchner para nombrar a Juan Bontempo en el Ministerio de Gobierno local, que había quedado vacante producto de la violenta protesta de los petroleros.

Bontempo era parte del gabinete de Kirchner cuando éste dejó la gobernación para asumir la presidencia. Tiempo después, Kirchner lo hizo trasladarse a la Rosada para convertirlo en coordinador general de la Unidad Presidente de la Presidencia de la Nación. Acevedo, quien había barrido al kirchnerismo puro de su gabinete, prefirió promover a la subsecretaria de Trabajo, Elsa Capuccinelli.

Los hombres de Acevedo hacen una lectura conspirativa de la modificación del mínimo imponible por ganancias que anunció ayer el Gobierno. Dicen que esa medida, núcleo del reclamo de los petroleros, podía haberse resuelto antes para evitar así la revuelta que terminó con el asesinato del policía.

Acevedo está enfrentado a prácticamente toda la "pingüinera", el mote que han sabido ganarse los legisladores y funcionarios nacionales oriundos de la Patagonia. El listado incluye a la senadora Alicia Kirchner, quien se quejó de la falta de apoyo del gobernador en su reciente campaña proselitista; al ministro de Planificación, Julio De Vido, quien –pese al ahora ex gobernador– mete sus narices en los temas energéticos de la provincia, y al secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini.

> **Pelea:** *Acevedo está enfrentado a prácticamente toda la "pingüinera", el mote que han sabido ganarse los legisladores y funcionarios nacionales oriundos de la Patagonia.*

Algunos divisan el principio del final en el conflicto sindical de Pico Truncado, donde sin dudas metió la cola la interna justicialista. En aquellos episodios como en los más recientes de Las Heras, se apeló a la policía y a la Gendarmería argumentando la necesidad de evitar una espiral de violencia.

Días atrás, algunas palabras generosas de Elisa Carrió hacia Acevedo crisparon los ánimos de Kirchner. El dato puede ser anecdótico pero en el Gobierno se esmeraron en remarcarlo. Está claro que la titular del ARI y el Presidente hace rato no comulgan en casi nada.

En tren de especulaciones, a Acevedo le cargan el sambenito de haber dispuesto tiempos y formas de la repatriación de los millonarios fondos de Santa Cruz sin el guiño presidencial. La pelea por cómo se maneja ese dinero depositado en el exterior es una de las más encriptadas.

Mientras algunos operadores justificaban la renuncia por razones de salud, Acevedo se mostró ansioso por aclarar algunas cuestiones, y no precisamente de salud, con la Rosada. Pero Kirchner, como suele hacer cada vez que está enojado, no le devolvió los llamados.

Télam



El todavía gobernador Sergio Acevedo, anoche, al salir de la Casa de Gobierno rumbo a su casa.
Anticipó que hoy irá a trabajar, hasta que la Legislatura acepte su renuncia.

LA OPOSICION RESPONSABILIZO A LA CASA ROSADA POR LA RENUNCIA

"Un golpe del Gobierno a su provincia"

La oposición no dudó en adjudicarle al gobierno nacional y a la interna del propio kirchnerismo, la renuncia del gobernador santacruceño, Sergio Acevedo. La más dura fue la dirigente del ARI, Elisa Carrió, quien afirmó que "es un golpe del gobierno nacional a su provincia", en clara referencia a la supuesta participación de Néstor Kirchner en la repentina decisión del gobernador, y responzabilizó al ministro Julio De Vido por la "maniobra". El titular del radicalismo, Roberto Iglesias, le cargó a "una situación complicada del kirchnerismo" el alejamiento del mandatario provincial, al que "le habían quitado poder y la posibilidad de gobernar". En tanto, el macrista Horacio Rodríguez Larreta calificó de "preocupante" que la renuncia sea "consecuencia de la crisis de Las Heras".

"La renuncia de Acevedo es un golpe del gobierno nacional a su provincia", dijo la titular del ARI. "Hace más de un mes anticipamos que lo de hoy (*por ayer*) podía ocurrir, porque el conflicto en Santa Cruz que tiene su origen en la actitud de Kirchner de no aumentar el mínimo no imponible y se cobró un muerto en la ciudad de Las Heras, tuvo como consecuencia el debilitamiento de un gobernador y la crisis de liderazgo sindical de Mario Navarro. Ambos efectos buscados y deseados por el articulador de negocios públicos, Julio De Vido", detalló Carrió.

La diputada nacional insistió en que "ni el debilitamiento hasta la renuncia del gobernador, ni la persecución a trabajadores opositores al gremio oficial en Las Heras son casuales y muestran las prácticas de cooptación, atropello y aniquilamiento descriptas en cualquier manual sobre metodología fascista". Carrió también adelantó a través de un comunicado de prensa que hoy publicará en su sitio web un informe sobre la situación de Las Heras.

El presidente del Comité Nacional de la UCR también se expresó en el mismo sentido y sostuvo que la renuncia del gobernador de Santa Cruz fue motivada por "una situación complicada del kirchnerismo" y advirtió que al mandatario "le habían quitado poder y la posibilidad de gobernar". El dirigente radical se lamentó además porque "quien tiene independencia de criterio y muestra otras ideas, termina con este tipo de problemas", y dijo que, de continuar los graves conflictos que se sucedieron en la provincia en pocas semanas, "era lógico que iba a caer el gobernador".

El macrismo siguió la misma línea argumental de la oposición, pero fue más cauto. Su vocero fue el vicepresidente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, quien reclamó hoy "una explicación muy clara" de los motivos que originaron la renuncia del gobernador santacruceño. Además, consideró que es "preocupante" que la renuncia sea "consecuencia de la crisis de Las Heras", el pueblo petrolero donde reclamos sindicales derivaron en enfrentamientos y en la posterior muerte de un policía semanas atrás. En ese sentido, opinó que la situación "es mucho más preocupante dado que es la provincia del Presidente".

Se cerró el círculo

Por Fernando Cibeira

"Si quieren que me vaya, me avisan y se acabó", amenazó el gobernador Sergio Acevedo en junio pasado como cierre de un áspero diálogo telefónico con la Casa Rosada. Santa Cruz se sacudía con protestas sindicales en ciudades como Caleta Olivia y Pico Truncado y el gobernador se quejaba de la falta de apoyo que aseguraba encontrar en el gobierno nacional. En la Rosada, en tanto, le recriminaban su poca muñeca para resolver los problemas de una provincia chica y con recursos que, de repente, se había convertido en periódico foco de conflicto. Por entonces, Acevedo había completado una extraña parábola: de indispensable mano derecha de Néstor Kirchner viró a ser su contracara en la provincia, en una relación que, todo lo indica, nunca pudo despejar sus desconfianzas de origen.

Es que, en sus comienzos, Kirchner y Acevedo militaban en ramas rivales en el peronismo santacruceño. Acevedo integraba el Movimiento de Renovación Peronista (MRP) que conducía Rafael Flores, pero cuando llegó el momento de la ruptura, en los albores de los '90, pegó el salto al Frente para la Victoria –junto a dirigentes como el jefe de la SIDE Héctor Icazuriaga– y a partir de allí se convirtió en soldado de la causa kirchnerista. Nacido en Esquel, Acevedo –49 años, abogado, divorciado, tres hijos– pasó su infancia en un paraje perdido de la cordillera en donde sus padres eran maestros. De allí, dicen, su carácter callado, los modos tranquilos y la predilección por el bajo perfil. Pero del tipo de esos callados que, cuando se enojan, explotan.

Con el retorno democrático, fue dos veces intendente de Pico Truncado y luego ocupó una banca en la Legislatura provincial. Ya todoterreno del kirchnerismo, integró la Constituyente que habilitó la reelección indefinida del gobernador, fue diputado nacional, luego vicegobernador de Kirchner y de nuevo diputado. Empezó a alcanzar protagonismo a nivel nacional en 2002, cuando presidió la Comisión de Juicio Político que intentó, sin éxito, remover a la mayoría automática de la Corte Suprema durante la gestión de Eduardo Duhalde. Cuando antes de asumir Kirchner anunció su gabinete en Santa Cruz, Acevedo y Alberto Fernández fueron los únicos funcionarios presentes. Acevedo explicó que aceptar la conducción de la SIDE no significaba que renunciara a su aspiración de convertirse en gobernador en 2003. Era claro: el Presidente necesitaba alguien de su íntima confianza para el cargo y resolvió colocarlo a Acevedo, aunque fuera por unos meses. Tan irremplazable se veía por entonces. Luego fue gobernador con un record de votos para la provincia. En su discurso, derivó ese éxito en el marco de la popularidad del proyecto kirchnerista. Sin embargo, a partir de ahí, entre Presidente y gobernador hubo más espinas que rosas. Acevedo se empecinó en la búsqueda de gestos de independencia en un territorio que Kirchner gusta tener bajo control. Cada designación, cada medida comenzaron a ser motivo de fricción.

Las discusiones subieron de tono cuando la provincia fue noticia recurrente por las protestas de municipales y las tomas de petroleras. Pero cada vez que el agua estaba por llegar al río, Kirchner y Acevedo se motraban juntos y disipaban los rumores. Como cuando anunciaron la repatriación de los fondos de Santa Cruz, en agosto del año pasado. Pero hubo más problemas, vino lo de Las Heras y el lazo se rompió.

La canasta de precios al consumidor del Indec se basa en el patrón de gastos del año 1996. El consumidor oficial apenas destina un tercio de sus ingresos a alimentos y gasta mucho en "esparcimiento". Una década después, la sociedad es otra.

Arnaldo Pampillon



El IPC refleja los consumos anteriores a la crisis de 2001.

La inflación oficial se distancia de la realidad

Por Maximiliano Montenegro

Cada vez que el Indec publica sus datos de inflación suelen escucharse en radios y noticieros televisivos las airadas quejas de amas de casa y avezados consumidores respecto de que esos números son una ficción estadística, distante de la vida real. Están en lo cierto. El Indice de Precios al Consumidor (IPC) que mes a mes releva el organismo oficial está tan alejado de la realidad como las compras de un ejecutivo de Puerto Madero de los consumos de la mayoría de los argentinos.

Para relevar la inflación minorista el Indec elabora una canasta de consumo de lo que se supone es el consumidor promedio. Esa cesta de productos y servicios es la que mide el IPC. Los orígenes del IPC del Gran Buenos Aires –la inflación que todos conocemos es relevada sólo en el área metropolitana, Capital y partidos del conurbano– se remontan al año 1924. Desde entonces, se hicieron distintas revisiones del índice, introduciéndose modificaciones sobre los bienes y servicios que componen la canasta y las características de la población de referencia. Dicho de otro modo: cada tanto se estudian los gastos de las familias para luego llenar una canasta típica de consumo.

Aunque suene increíble, la canasta actual del IPC se basa en la encuesta de ingresos y gastos de los hogares del año 1996. Así, la inflación que difunde el Indec refleja las pautas de consumo de una década atrás. En cualquier sociedad diez años es mucho tiempo, pero en la Argentina bien podría equipararse a un siglo. ¿Qué tan diferente son hoy los hábitos de consumo de los argentinos en relación con los de mediados de los noventa? No hace falta ser un experto para distinguir el abismo entre aquellos tiempos de convertibilidad y la economía posterior a la gran crisis del 2001.

Basta echar una mirada a la composición de la canasta modelo para divisar la grieta que se abre entre las estadísticas y la realidad. Al respecto, vale la pena mencionar dos falacias evidentes en el IPC oficial:

◆ **Primera falacia:** sólo el 31 por ciento de la canasta está integrada por "alimentos y bebidas" *(ver cuadro)*.

El escaso peso en el índice del rubro alimentos contrasta con todas las encuestas recientes del propio instituto oficial. Según la encuesta permanente de hogares del Indec, los trabajadores en negro –casi la mitad de los ocupados en el sector privado– poseen un ingreso promedio de 400 pesos mensuales, apenas sobre la línea de indigencia. En el caso de los trabajadores en blanco, el salario promedio ronda los 980 pesos, no muy lejos de la línea de pobreza. En el caso de los jubilados, más del 80 por ciento cobra hoy la jubilación mínima de 390 pesos.

¿Alguien puede creer que cualquiera de esos grupos destina apenas un tercio de su ingreso mensual en alimentos, apartando el resto para otros gastos? En una estimación conservadora, Artemio López, de la consultora Equis, calcula que, como piso, el "argentino medio" destina hoy más del 60 por ciento de su ingreso a la compra de alimentos, el doble de lo que supone el Indec.

◆ **Segunda falacia:** el rubro "esparcimiento" (turismo, computación, diarios, revistas, cines, teatros, espectáculos) acapara casi el 9 por ciento del ingreso del consumidor promedio.

Es más del doble, siempre según el Indec, de lo que se eroga en medicamentos (4,1 por ciento), con lo cual queda claro que el índice oficial no representa a ningún jubilado. O es el doble de lo que, según el Indec, se gasta en educación (4,2 por ciento; incluyendo colegios privados y útiles escolares). Es casi el doble también de lo que se asigna a "indumentaria y calzado" (5,2 por ciento).

El sentido común indica que una sociedad pauperizada destina la mayor parte de sus ingresos a alimentos, y el resto a cubrir necesidades básicas, como vestimenta, salud y educación.

Con este IPC, hay una inflación oficial, que refleja el patrón de consumo de un selecto grupo de ingresos medios altos y altos, y una inflación para el resto de los argentinos, que es mucho más alta.

Ese contraste entre lo que dicen los números y lo que se percibe en la calle quedó una vez más en evidencia con la inflación de febrero. El módico 0,4 por ciento que registró el IPC se explica por la abrupta caída del rubro "turismo", pese a que continuaron las fuertes remarcaciones en alimentos.

La canasta del IPC

	Composición
Alimentos y bebidas	31,3%
Transporte y comunicaciones	17,0%
Vivienda (incluye alquiler y expensas)	12,7%
Gastos en salud	10,0%
Esparcimiento	8,7%
Indumentaria y calzado	5,2%
Equipamiento y funcionam. del hogar	6,5%
Educación	4,2%
Bienes y servicios varios	4,4%
Total	100,0%

Fuente: Indec.

REBAJAN EL IMPUESTO A LAS GANANCIAS

Alivio para los

Tras varios meses de reclamo, el Gobierno accedió ayer a reducir la proporción de los salarios que pagan Ganancias. El beneficio se centralizó en los empleados en relación de dependencia con carga familiar, por los cuales se incrementaron las deducciones en un ciento por ciento.

El gobierno nacional le dio luz verde ayer al demorado ajuste en el piso a partir del cual se gravan con impuesto a las Ganancias las remuneraciones de los trabajadores en relación de dependencia. En el caso de los trabajadores sin cargas de familia (solteros), el ajuste en las deducciones llevó el ingreso mínimo promedio (computando aguinaldo y otros) gravado a 2400 pesos mensuales, contra 1835 pesos vigentes hasta ahora. En el caso de un empleado en relación de dependencia casado y con dos hijos menores de 24 años, el nuevo monto mensual deducible fue llevado a 3200 pesos (antes, en 2235 pesos). En un ejemplo tipo, un funcionario explicó que "un empleado con un sueldo de 3000 pesos (3250 pesos de promedio en el año), casado y con dos hijos, en el anterior régimen pagaba 1205 pesos al año, y con la nueva escala de deducciones sólo pagará 54 pesos". También fueron aumentadas las deducciones correspondientes a los trabajadores autónomos. Según estimó el Gobierno, el beneficio alcanzará a unos 400 mil contribuyentes en relación de dependencia y a 100 mil autónomos, que verán reducida su obligación o dejarán de pagar.

El anuncio fue realizado por los ministros de Economía, Felisa Miceli, y de Trabajo, Carlos Tomada, en una conferencia que tuvo lugar en la Casa de Gobierno con la presencia del titular de la Confederación General del Trabajo, Hugo Moyano, y los gremialistas José Luis Lingeri y Juan Manuel Palacios. La demanda de reducir la parte del sueldo sujeta al impuesto había sido impulsada por dicha central sindical, pero adquirió particular fuerza luego de los sucesos generados tras la protesta de los petroleros de Santa Cruz, con el saldo de un gendarme muerto y varios detenidos.

Miceli destacó que "se ha puesto énfasis especialmente en incrementar en mayor medida los mínimos no imponibles para los trabajadores con carga de familia", aludiendo al aumento del 100 por ciento en los valores deducibles por cónyuge (de 2400 pesos pasó a 4800) y por hijo u otro familiar a cargo (de 1200 a 2400). "Nos parece importante que el esfuerzo fiscal que estamos realizando pondere especialmente la situación de las familias", agregó la ministra. Según estimaron fuentes ofi-

Facturas truchas

La Administración Federal de Ingresos Públicos realizó ayer 120 operativos y allanamientos que dejaron tres personas detenidas por supuesta evasión fiscal. La AFIP investiga una red delictiva con operaciones que permitirían la creación de empresas fantasma y provisión de facturas apócrifas. De los operativos participaron unos 750 agentes fiscales. Los allanamientos fueron dispuestos por el Juzgado en lo Penal Tributario Nº 1 de López Biscayart. La causa que se inicia con denuncia de la AFIP investiga una organización delictiva dedicada a la creación de empresas fantasma que posibilitarían la evasión de impuestos de importantes contribuyentes, a través de la provisión de facturas apócrifas. En uno de los operativos se produjo la detención hasta el momento de tres personas integrantes de esa asociación ilícita.

CARGOS EN FACTURAS DE GAS Y LUZ

Pesitos para hacer obras

Diputados aprobó anoche el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo, que crea cargos específicos en las facturas para financiar obras de infraestructura energética, y lo giró al Senado para su sanción definitiva.

La iniciativa fue aprobada por 138 votos contra 75 y una abstención. Mediante este proyecto se faculta al Poder Ejecutivo a crear y fijar cargos específicos para fondos fiduciarios constituidos y a crearse para financiar determinadas obras para la expansión del sistema de generación y transporte de los servicios de gas natural, gas licuado y electricidad.

Para aprobarla, el oficialismo –que realizó algunas modificaciones al proyecto original– debió recurrir a sus propios diputados y a algunos aliados, ya que la propuesta fue rechazada por la mayoría de los bloques de la oposición, que cuestionaron fuertemente la norma en el recinto. El proyecto fue defendido por la presidenta de la Comisión de Energía, la kirchnerista fueguina Rosana Bertone, y el jujeño Carlos Snopek, titular de la Comisión de Presupuesto, quien dijo que la norma "va a tener un esquema muy beneficioso para el suministro de energía en algunas zonas que, de otra forma, no lo tendrían".

El proyecto establece que el Gobierno podrá fijar el valor de los cargos que se aplicarán a las facturas y cambiarlos cuando resulte necesario, y exceptuar de su pago a los pequeños usuarios.

GANANCIAS DE ASALARIADOS Y TRABAJADORES AUTONOMOS

que tributan por trabajar

DYN



Ministros Carlos Tomada y Felisa Miceli, rodeados por la cúpula de la CGT al formular el anuncio. Satisfacción de Moyano y los suyos.

ciales, el costo fiscal de la medida asciende aproximadamente a 1500 millones de pesos, la sexta parte de la recaudación anual de la AFIP por Ganancias de las personas físicas (alrededor de 9000 millones de pesos).

La medida adoptada ayer también modifica el monto deducible en concepto de ganancia no imponible (de 4020 pesos pasa a 6000 por año) y la deducción especial para el personal en relación de dependencia (de 18.000 pesos se eleva a 22.800 anuales). Estas dos deducciones son las únicas que alcanzan a los trabajadores solteros. La primera, además, también es aplicable a los autónomos. En cambio, no fue modificado el valor de la deducción especial para estos últimos (permanece en 6000 pesos anuales).

Además, se modificó el primer escalón de la tabla de reducción de deducciones. Por una modificación introducida por el ex ministro de Economía José Luis Machinea, sólo los trabajadores con ingresos anuales inferiores a los 39.000 pesos (salario de 3000 pesos promedio) podían descontar el 100 por ciento de las deducciones. Este escalón fue llevado ahora a 45.500 pesos (equivalentes a un salario mensual de 3500). El resto de la escala permanece invariable.

De acuerdo con cómo se aplicó el aumento de las deducciones, el impacto es fuertemente progresivo: beneficia en forma considerablemente más alta a los salarios menores que a los altos. Siempre tomando en cuenta un trabajador en relación de dependencia casado y con dos hijos, a partir de un salario mensual de 2500 pesos se estima que hasta ayer debía pagar de impuesto 511 pesos por año, y ahora no tendrá carga por ese tributo (reducción del 100 por ciento). En el caso de un empleado con remuneración mensual de 4000 pesos, su aporte anual baja de 3794 pesos a 1941 (casi 50 por ciento de rebaja). Tomando el ejemplo de un empleado con sueldo de 5001 pesos (el último peso le modifica la proporción de deducciones que puede tomar, disminuyéndola del 90 al 70 por ciento), se observa que pasa de pagar 7935 pesos a 6070 (reducción del 24 por ciento).

"Es un esfuerzo fiscal muy importante que se hace convencidos de que el sector trabajador necesita mejorar su salario de bolsillo", destacó la ministra en la conferencia de prensa que dio, junto a Tomada y la conducción de la CGT, tras una reunión con el presidente de la Nación. La facultad del Gobierno para modificar las deducciones en el impuesto a las Ganancias de las personas físicas estaba contemplada en la Ley de Presupuesto votada para el presente ejercicio.

Hijos con una deducción bajo el brazo

Impuesto a las Ganancias personas físicas

Individuo en relación de dependencia

Concepto	Situación vigente		Propuesta		Variaciones	
	Casado con 2 hijos	Soltero	Casado con 2 hijos	Soltero	Casado con 2 hijos	Soltero
Mínimo no imponible anual (1)	4.020	4.020	6.000	6.000	49%	49%
Deducción especial anual (2)	18.000	18.000	22.800	22.800	27%	27%
Cargas de familia anual (3)	4.800	–	9.600	–	100%	–
Total deducciones anuales (4) = (1) + (2) + (3)	26.800	22.020	38.400	28.800	43%	31%
Total deducciones mensuales (5) = (4)/12	2.235	1.835	3.200	2.400	43%	31%

Fuente: Secretaría de Hacienda (cifras anuales).

Historia inflacionaria

Felisa Miceli aseguró ayer que "hay aumentos de precios que se dan de manera desproporcionada, que no tienen justificación económica" y los atribuyó a los comportamientos especulativos que devienen de la propia historia económica de los argentinos. La ministra formuló esas declaraciones durante un acto celebrado en el Palacio de Hacienda en el que firmó un convenio con el PAMI para que unos 5000 centros de jubilados ayuden al control del cumplimiento de los acuerdos de precios. La ministra se preguntó "¿por qué se dan estos aumentos?" si las variables macroeconómicas son positivas, y se respondió: "Porque en Argentina tenemos una historia inflacionaria". En este contexto explicó que "hemos sabido de hiperinflaciones que nos han golpeado duramente, esto quiere decir que por más que la situación macroeconómica esté funcionando bien, se generan expectativas por nuestra propia historia". "Esto genera un vértigo de remarcaciones y, cuando empiezan, hay que frenarlas porque si no las expectativas empiezan a generar un círculo que lleva a la espiral inflacionaria y eso es más difícil de detener", dijo. "No hay que dejar que los precios se escapen", enfatizó Miceli.

ECONOMISTAS Y TRIBUTARISTAS OPINAN SOBRE LA MEDIDA

Piden más audacia con Ganancias

Por Cledis Candelaresi

Es una decisión correcta, casi obvia por lo esperable pero insuficiente si se pretende corregir absolutamente la inequidad de gravar con Ganancias a los asalariados o autónomos modestos. Esta podría ser la síntesis de las opiniones que ayer dieron economistas y tributaristas sobre una medida que promete desactivar algunos conflictos sociales, gracias a la mejora en los salarios de bolsillo que se otorgará con exclusivo costo sobre el fisco. Que los beneficiados correspondan estadísticamente al segmento "privilegiado" de los trabajarores registrados –como señalan los pocos detractores– sólo pone de relieve cuán pauperizada está la pirámide de ingresos local.

Subir un 43 por ciento la base para que tributen los asalariados casados es un salto cualitativo importante para una política tributaria que pretende ser progresista. Pero si el mínimo no imponible se hubiera corregido por inflación desde fines del 2001, ese incremento debería haber sido mayor. De "un 75 por ciento", sugiere el tributarista Raúl Cuello.

El diputado y economista Claudio Lozano buscó otro parámetro para relativizar la ventaja de la que gozarán ahora medio millón de contribuyentes más y subrayar la necesidad de hacer alguna corrección. En 1998 el sueldo debajo del cual un casado estaba exento superaba 1,78 veces el valor de una canasta básica para familia tipo: ésta costaba 1200 pesos y el mínimo no imponible estaba en 2300. Ahora –impuestazo de la Alianza y mejoras nominales mediante, y antes de los cambios anunciados ayer– uno y otro valor igualaban en 2200 pesos. "No se usó la ocasión de resolver el problema del impuesto a las Ganancias", acota el legislador, para quien quedó pendiente añadir como deducciones los alquileres para salarios superiores a los 3000 pesos o la cuota alimentaria que oblan algunos separados.

> **Renta:** ***"Podrían haberse tomado otras medidas de política tributaria quizá más audaces, como gravar la renta financiera o la distribución de utilidades de las sociedades".***

"¿Alguien que gana 120 mil pesos al año merece en Argentina ser considerado un Rockefeller y tributar la alícuota máxima del 35 por ciento?", cuestiona el especialista Antonio Figueroa, apuntando al eventual desamparo que sufrirían los sectores de ingresos medio-medio o medio alto con un esquema de Ganancias sobre la cuarta categoría que no modifica drásticamente la escala de alícuotas. Aunque ésta respete la pauta básica de gravar con un porcentaje mayor a los ingresos más altos, avanza con tal celeridad que su progresividad se relativiza.

Lo que finalmente postula el ex directivo de la DGI es que la mejora podría haber sido aún más profunda y su costo fiscal, subsanado con otras medidas de política tributaria quizás más audaces, como gravar la renta financiera o la distribución de utilidades de las sociedades anónimas.

Tal como subraya el especialista en impuestos Horacio Casbé, los principales beneficiarios de la medida son los trabajadores convencionados de aquellos sectores con mejores remuneraciones, entre otros, petroleros, camioneros o estatales de jerarquía o los empleados de AFIP, compensados por un estímulo que crece con la recaudación tributaria. De algún modo, aquellos asalariados formales que están bien posicionados en la carrera contra los precios y que integran un privilegiado núcleo del 7 por ciento de la población económicamente activa.

Este último dato está puesto en relieve en un trabajo del Cippec (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento), cuyos técnicos arremeten con la polémica sugerencia de que, a la hora de sacrificar ingresos, hubiese sido mejor bajar la alícuota del IVA sobre productos básicos, para aventajar de modo directo a los más pobres, que están en el piso de la pirámide social y no en la cúspide.

Para sostener la medida el Estado resignará casi tanto como lo que recauda anualmente por Bienes Personales, que provee a las arcas públicas alrededor de 1800 millones de pesos. Ese esfuerzo fiscal servirá para animar el consumo con una mejora salarial que tendrá costo cero para las empresas. Aun así, difícilmente éstas resignen su afán de tributar menos Ganancias ajustando sus balances por inflación.

El Gobierno sigue a las cornadas con los consignatarios en Liniers

Por Fernando Krakowiak

Por la baja oferta en el Mercado de Hacienda, volvieron a subir los precios. Los consignatarios culpan a la lluvia, que dificulta el traslado. El Gobierno sospecha de maniobras especulativas.

Rafael Yohai



En las carnicerías hubo un tímido reflejo de las rebajas del precio de la hacienda del viernes.
El martes y el miércoles volvió a subir el precio de la hacienda y la preocupación del Gobierno.

Un día después de que el presidente Néstor Kirchner llamara a "no comprar carne si no bajan los precios", la hacienda subió en Liniers 0,8 por ciento, acumulando un aumento de 6,6 en dos jornadas. Ayer ingresaron al mercado apenas 8135 animales, unos 3 mil menos que el promedio de los miércoles. El alivio llegó por el lado de las carnicerías, donde se comenzaron a notar algunas rebajas impulsadas por la fuerte caída de precios que hubo el viernes. Sin embargo, las fuentes consultadas por *Página/12* coincidieron en afirmar que las rebajas durarán poco si la hacienda sigue subiendo en Liniers. En el Gobierno continúan analizando cuál es la mejor opción para avanzar sobre el mercado si los precios no aflojan.

Los consignatarios volvieron a asegurar ayer que la escalada de los precios se debe a la oferta insuficiente de ganado, agudizada por la decisión del Gobierno de prohibir la faena de animales de menos de 280 kilos. Incluso recurrieron a la ironía frente al boicot propuesto por Kirchner. Carlos Pujol, presidente de la Cámara Argentina de Consignatarios de Ganado, lo felicitó por llamar a la población a no consumir carne. "El Presidente entendió que estamos en una crisis y no hay suficiente ganado para abastecer un creciente consumo. El pedido que hizo lo veníamos realizando desde hace más de un año", afirmó. Luego aseguró que le pareció "una reflexión simpática" que Kirchner los haya llamado "pícaros". Pujol es el consignatario que el miércoles 8 de marzo, cuando el precio de la carne se disparó, vendió 18 terneros a 3,80 pesos el kilo encabezando la suba.

Por su parte, el titular de la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap), Javier Jayo Ordoqui, quien ayer le pidió una audiencia a Kirchner, utilizó el remanido argumento del mal tiempo para justificar la suba de precios: "Ha llovido toda la semana y va a seguir lloviendo, y en esas condiciones es muy difícil abastecer el mercado".

Desde diciembre de 2001 el índice novillo subió de 0,658 a 2,61 (296 por ciento), superando claramente la evolución del dólar y de la inflación, que acumula un 78 por ciento desde la devaluación. Si hubiera acompañado a este último indicador el índice debería estar cerca de 1,17. En el Gobierno sostienen que esos números son prueba suficiente de que los precios no suben por la lluvia o la prohibición de faenar ganado de menos de 280 kilos, sino por la especulación de los operadores del mercado.

Por eso, ayer continuaban las evaluaciones para saber cuál puede ser la mejor alternativa para neutralizar las distorsiones que ejercen los operadores. Fuentes del Gobierno señalaron a **Página/12** que una posibilidad es implementar un sistema nacional de precios electrónico, como el que funciona en el mercado de los cerdos. Si se avanza con esa opción, Liniers seguiría funcionando, pero dejaría de fijar el precio de referencia como lo hace hasta ahora.

También se está evaluando la posibilidad de intervenir el mercado para que sea el Estado el encargado de administrar el predio en lugar de los consignatarios, quienes sólo quedarían operando como tales. Para evitar que los productores se vayan del mercado ante ese nuevo escenario, la medida iría acompañada de una norma que obligue a todos los ganaderos de la provincia de Buenos Aires a llevar sus animales a ese mercado (en la actualidad Liniers concentra el 40 por ciento de las operaciones de la provincia). En este caso, el principal interrogante pasa por la capacidad de control efectivo que le quedó al Estado a 14 años de la desregulación del mercado de la carne. Mientras tanto, desde la Comisión de Defensa de la Competencia continúan enviando oficios judiciales a consignatarios y frigoríficos solicitándole la declaración de sus ventas. Los datos van a ser cruzados con la información que posee la AFIP para evaluar la situación impositiva de las empresas.

Créditos a ganaderos

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, presidió el lanzamiento de la segunda etapa del programa Impulso ganadero, que apunta a tener en 2007 un millón de terneros más en el territorio provincial. Solá expresó su orgullo "por presentar un más que completo plan de apoyo a un incremento de producción en la zona de cría mediante una gran cantidad de instrumentos". "Yo creo que la iniciativa es una forma ambiciosa y correcta de encarar la problemática del campo y de la cría en aquellas zonas donde el avance de la producción está basado fuertemente en cuestiones de manejo y en menor medida en cuestiones biológicas y el incremento forrajero; la presión genética y los planes sanitarios se unen a la necesidad de crear modificaciones sociales en el entorno", agregó. Remarcó el esfuerzo realizado desde el Banco Provincia y el Ministerio de Asuntos Agrarios "en el subsidio de la tasa de interés con nuestro presupuesto", destacó. El presidente del Banco Provincia, Martín Lousteau, aseguró que la segunda etapa del Plan Impulso Ganadero "permitirá aumentar la producción con herramientas crediticias por 150 millones de pesos, que resolverán en el mediano plazo las tensiones que envuelven al precio de la carne".

El cerdo da pelea a la vaca

Los productores de carne de cerdo se comprometieron ayer a mantener por un año el precio de ese producto a 4 pesos más IVA por kilogramo a la salida de los frigoríficos, a fin de llegar al público a valores competitivos para aumentar el consumo interno y proyectar el producto como sustituto efectivo de alimentos similares. El compromiso se formalizó a través del acuerdo firmado por Felisa Miceli con el titular de la Asociación Argentina de Productores de Porcinos, José Ucelli, en la Casa de Gobierno y en presencia del presidente, Néstor Kirchner. "El precio de 4 pesos más IVA por kilo regirá para la res de cerdo, sin cabeza ni paletas, a la salida del frigorífico y esperamos que la cadena de la comercialización acompañe este esfuerzo para que el producto llegue a las góndolas a valores competitivos", manifestó Ucelli.

LA EVOLUCION DEL CREDITO Y SU DESDOLARIZACION

Ahora lo prefiere en pesos

Página/12 en España

Por David Cufré
Desde Madrid

El proceso de recuperación del crédito en Argentina será más rápido de lo que lo fue en otros países de América latina luego de sus respectivas crisis financieras. La media promedio para la región es de diez años, pero la solidez macroeconómica y el veloz crecimiento reducirán ese plazo en el mercado local. El pronóstico fue formulado ayer en esta ciudad por el director del Servicio de Estudios Económicos del grupo Bilbao Vizcaya (BBVA), José Luis Escrivá. El optimismo que expresó el analista respecto de la evolución de la economía real para los próximos años se trasladó al aspecto financiero. "Hemos visto una normalización de los depósitos más rápida de lo previsto y esto se traducirá en mayor oferta crediticia", aseguró.

El presidente del BBVA Francés, Jorge Bledel, apuntó por su parte que la mayor expansión se dará en los créditos para las pymes. La experiencia de Chile, luego de su crisis financiera de 1981, se repitió luego en Brasil, México y Perú tras sus respectivas caídas. En todos los casos se necesitaron diez años para alcanzar los niveles de crédito anteriores a los estallidos. Escrivá, sin embargo, afirmó que "esta regla no se aplicará para el caso argentino".

Otro elemento favorable es la desdolarización. El debate anterior al derrumbe de la convertibilidad sobre la conveniencia de devaluar o dolarizar la economía parece haber quedado saldado. El director del BBVA para América latina, Ignacio Sánchez Asiaín, concluyó que "la dolarización es una vulnerabilidad en situaciones de crisis" y reconoció que "pudimos haber hecho más en el pasado para generar mayor cantidad de créditos y depósitos en moneda local".

"La estabilidad macroeconómica, la reducción de las vulnerabilidades y una mejor regulación y supervisión financiera permitirán que el crédito sea menos escaso, volátil y caro de lo que lo fue que en el pasado", afirmó Sánchez Asiaín como pronóstico para la región. Sobre el caso particular de Argentina, la única observación fue a los niveles de inflación. Escrivá destacó que el país consiguió evitar un proceso de desborde de precios luego de la devaluación y que eso "es una diferencia importante respecto de otras crisis". Pero indicó que es clave mantener esta variable para consolidar la recuperación crediticia.

Bledel también se refirió a la existencia de un escenario previsible en las principales variables macroeconómicas. En cuanto al valor del dólar, consideró que se mantendrá en los niveles actuales gracias a las intervenciones del Banco Central. "Es una decisión de política económica", señaló. Los analistas del BBVA mostraron también que en algunos países de la región, como Argentina, se produjo un crecimiento de la banca pública. Escrivá reclamó, al respecto, que el Banco Central aplique los mismos sistemas de supervisión y regulación a la banca pública que los que utiliza para la privada. "Era uno de los puntos que estaban en conversación con el FMI", recordó, en tono crítico.

LOS VECINOS SIGUEN DEBATIENDO Y TOMARIAN UNA DECISION MAÑANA

Una definición en varios capítulos

En la asamblea de Gualeguaychú gana consenso la idea de levantar el corte contra las papeleras, pero sólo como medida transitoria.

Por Laura Vales

Aunque crece el consenso para flexibilizar los cortes de los puentes, los vecinos de Gualeguaychú volvieron a postergar una decisión. Anoche, en una asamblea sobre la ruta 136, discutieron si mantener su protesta o correrse a la banquina para liberar el tránsito. En el caso de levantar el piquete, lo harán de manera transitoria, durante unos días, como un gesto en espera de que Botnia y Ence suspendan la construcción de sus plantas. La demora de los ambientalistas en resolver una postura se debe a que quieren cuidar la unidad que mantuvieron a lo largo de todo el conflicto. Continuarán el debate esta tarde cuando esperan analizar las modalidades de flexibilización. Es muy probable, por esto, que la votación se haga recién mañana.

Mientras tanto, llegó al puerto de Montevideo un barco con 30 contenedores y 900 mil kilos de perfiles y chapas para la construcción de la planta de Botnia. La papelera logró de esta manera sortear el bloqueo de los puentes internacionales; la carga fue llevada por el buque "Baltimar Sirius", que salió la semana pasada de Talcahuano, 500 kilómetros al sur de Santiago, después de que los camiones que quisieron pasar al Uruguay fueron frenados en Gualeguaychú y Colón. Un vocero de la empresa Vía Mat, responsable del envío por mar, dijo que habrá nuevas remesas de aquí a fines de mayo para los insumos que restan.

La noticia tendrá el efecto de debilitar el impacto de los cortes de ruta. El bloqueo a los camiones con materiales para la construcción de las fábricas, aunque no el principal, era uno de los motivos de que los cortes se mantuvieran por tiempo indeterminado.

Los vecinos habían comenzado a analizar el lunes pasado la propuesta de los presidentes Kirchner y Vázquez para levantar los cortes y suspender por 90 días la construcción de las plantas, mientras se realiza un estudio de impacto ambiental.

Los asambleístas fueron al debate con tres posturas centrales: levantar los bloqueos como un gesto inicial de buena voluntad; mantenerlos hasta que las empresas suspendan la construcción de las plantas; rechazar por completo la posibilidad de que se instalen las fábricas de celulosa, con o sin estudio de impacto ambiental.

A lo largo de la jornada hubo nuevas llamados en favor de una distensión. Jorge Lozano, el nuevo obispo de Gualeguaychú, consideró que "a medida que pasan los días, el tiempo es cada vez más escaso para poder encontrar caminos de solución" al conflicto. "Siempre es bueno dar el primer paso, estar dispuestos a comenzar instancias de diálogo", añadió en un comunicado.

Lozano había recibido, el martes, la visita del gobernador Jorge Busti, quien viajó a Gualeguaychú para reiterar a los asambleístas el pedido de que levanten el corte.

Otra de la voces que se escucharon fue la de Chacho Alvarez, quien consideró que en el conflicto por las papeleras "ya está todo dicho". Para el presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur "ahora se tiene que avanzar en la propuesta de los dos presidentes, que es el camino que hay que seguir porque de ningún lado se pueden agregar más cosas".

Del otro lado del río, en Fray Bentos, hoy habrá una jornada de movilización en apoyo a las papeleras. Con la consigna "en defensa del trabajo y por un país productivo", y en rechazo a la paralización de las obras, el acto fue organizado por el Sindicato de la Construcción, preocupado ante la posibilidad de perder los puestos de trabajo. El reclamo tiene el apoyo de la intendencia local y de todos los sectores políticos y movimientos sociales locales. La marcha se realizará a las cuatro de la tarde hacia el Teatro de Verano de Fray Bentos, donde los convocantes leerán un documento.

Télam

Los vecinos levantarían el piquete por unos días a la espera de que Botnia y Ence frenen las obras.
En Fray Bentos el Sindicato de la Construcción convocó para hoy a un acto en apoyo a las papeleras.

TABARE COMPARO SU PAIS CON CUBA

Bloqueo en común

Duro con la protesta contra las papeleras, Tabaré Vázquez dijo que los vecinos de Gualeguaychú realizan "una agresión brutal" contra su país y equiparó la situación con el bloqueo de Estados Unidos a Cuba. "¿Cuántas naciones en América latina están bloqueadas? Uruguay y Cuba. Es terrible. Esto es realmente dramático para nuestro país", dijo en una entrevista a la cadena venezolana Telesur, que la Presidencia uruguaya reprodujo en su página web.

La comparación fue acompañada por un reclamo al gobierno argentino: "Estamos esperando a ver qué sucede, porque si no se levantan los cortes de ruta, el Poder Ejecutivo de la República Argentina no actúa como nosotros pensamos, finalmente y lamentablemente va a tener que actuar, porque esto no se puede mantener".

El mandatario hizo estas declaraciones en Venezuela, antes de partir a Brasil, donde se entrevistará con Lula. Frente a las cámaras de televisión, habló sobre el interés de Uruguay por generar un "clima de seguridad para las inversiones privadas". En el país "debemos atender la emergencia social", dijo. "Hoy tenemos que asistir a casi 300 mil" indigentes. "Para generar trabajo, que es la mejor política económica y social que podemos llevar adelante, tenemos que crecer económicamente. El Estado uruguayo no está en condiciones de hacer grandes inversiones. Entonces, apostamos a la inversión privada, nacional y extranjera. Y para eso hemos trabajado muy fuerte para generar un ámbito, yo diría, un ambiente especial y favorable al clima para que un inversor extranjero vaya al Uruguay a invertir."

El periodista que lo entrevistaba intervino: "Cuando se habla de inversión privada en Latinoamérica", dijo, "uno recuerda la década del '90 y dice 'bueno, la inversión privada termina siendo para el beneficio privado'. ¿Cómo se hace, desde un gobierno progresista, para no repetir ese esquema?". Vázquez respondió que su gobierno busca inversores "en sectores nuevos", que apuesten "a la innovación y la calidad". Y puso como ejemplo a Botnia y Ence. "Es una inversión de 1600, 1800 millones de dólares, muy importante", indicó. "Y va a haber ahora una tercera inversión, también de una empresa internacional en este rubro de la forestación, en el centro del país para la producción de papel. Es también muy grande, del orden de los mil millones de dólares."



EL CONGRESO CONVIRTIO EN LEY EL FERIADO DEL 24 DE MARZO EN REPUDIO

Un día que no se podrá olvidar Nunca

Por Adriana Meyer

A partir de este año, el 24 de marzo será recordado como el día del inicio del genocidio perpetrado por la dictadura militar a partir de 1976. Con los ecos de la confusión inicial y la polémica por la oposición de un sector de los organismos de derechos humanos, la Cámara de Diputados convirtió en ley la implementación del feriado nacional para esa jornada, medida impulsada por el Gobierno que estará lista para ser puesta en práctica el viernes próximo, cuando se cumplan 30 años del último golpe de Estado. Pasada la medianoche, y con 84 ausentes en sus bancas, la norma obtuvo 123 votos a favor y 36 en contra. El radicalismo se opuso, junto a los juecistas, al PRO y al socialismo, mientras que el ARI se abstuvo. "Este proyecto es una herramienta del presente por el cumplimiento de los 30 años, y una señal clara para las nuevas generaciones que apunta a consolidar el 'nunca más' porque la memoria es un acto colectivo que se consolida cotidianamente", argumentó el diputado kirchnerista Remo Carlotto.

Pasada la medianoche, la Cámara de Diputados le dio sanción definitiva al proyecto del Gobierno que convirtió el 24 de marzo en feriado como "Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia". El ARI se abstuvo y el resto de la oposición votó en contra.

Arnaldo Pampillon



La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el diputado Alberto Balestrini.
Presentaron una tarjeta postal en conmemoración del Juicio a las Juntas Militares.

Este legislador señaló que el golpe "marcó un punto de inflexión en la historia argentina, y trajo desaparición, persecución, secuestro, tortura y muerte, adulteración de identidad y la búsqueda incesante de los familiares. Y destacó que la "reinvindicación de la memoria" no está en contradicción con la "búsqueda y demanda de justicia", en alusión al pedido del ARI para que sea tratada sobre tablas la nulidad de los indultos *(ver recuadro)*. "Nadie cuestiona que el 1° de mayo es un día de lucha de los trabajadores y no un día festivo", agregó a modo de respuesta anticipada a quienes iban a fundamentar en contra.

Tras aclarar que "este tema nos une y compartimos los fundamentos del proyecto" y resaltar los logros del primer gobierno democrático, el jefe de la bancada radical Fernando Chironi aseguró: "No se nos ocurre asociar el proyecto del Poder Ejecutivo a un día festivo, pero en nuestra cultura es un día que pasa al olvido de aquello por lo cual se instituye, y queremos que la memoria sea realmente activa".

Más enfática en este sentido fue la cordobesa de Partido Nuevo, Norma Morandini. "Celebro que el Gobierno tenga una política de derechos humanos, porque es el Estado el que viola los derechos humanos, particulares delinquen. Por eso no dudo de la intención ni de los fundamentos (del proyecto), pero me voy a oponer a establecer un colorado en el almanaque en donde tendría que haber todavía negro de duelo", dijo la legisladora de Luis Juez. Además de lamentarse por el "recinto casi vacío" que era su auditorio (de hecho muchos aprovecharon la hora de la cena), recordó que el golpe del '76 se llamó Operación Aries porque el 24 de marzo nació el hijo menor del dictador Jorge Rafael Videla.

El ARI anticipó que al momento de votar sus diputados iban a abstenerse. Así lo expresó Emilio García Méndez y aseguró que el motivo de esta posición es la intención de esa fuerza de "no profundizar aún más los conflictos en los movimientos de derechos humanos". El legislador cuestionó la forma en que la iniciativa del feriado fue consensuada con esos organismos, al calificarla de "atropellada y plebiscitaria". Por su parte, el socialista Hermes Binner elogió la "ocupación de la ESMA" que hizo el Gobierno hace dos años.

A la medianoche, con la ausencia de casi un centenar de diputados (entre ellos Elisa Carrió y Mauricio Macri), se sucedían los discursos. La lopezmurphista Nora Guinzburg empezó revelando que su familia fue perseguida por su condición de judía, y acto seguido afirmó que "el golpe de 1930 fue el más grave" y que "no podemos decir que el 24 de marzo de 1976 se inició el terrorismo, es una verdad sesgada, el terrorismo de Estado empezó en 1973". La diputada PRO no tuvo empacho en afirmar que "no hace falta que a los militares les echemos más culpas, y si no los hubiéramos apoyado esto no hubiera sucedido". El ex presidente de la Comisión de Derechos Humanos, el kirchnerista Hugo Perié, pidió la palabra para retrucarle. "Nosotros no apoyamos el golpe, lo sufrimos." La menemista Alejandra Oviedo aprovechó para pedir a los peronistas que están en el Gobierno que hagan una "autocrítica" por su pasado en los '70, pero afirmó que votaría a favor.

En los concurridos pasillos algunos recordaban que en Chile hubo un feriado que marcó el inicio de la dictadura, pero como festejo instaurado por Augusto Pinochet, y fue derogado en 2000. Otros se alegraban de la sanción por considerarla como una forma de fortalecer la memoria colectiva, especial-

LA OPOSICION NO ACOMPAÑO LA IDEA DE UN FERIADO

Sólo con el voto oficialista

Con no pocos cruces verbales, el oficialismo logró con el peso favorable de los números, el respaldo del Senado a la iniciativa que convierte en feriado el 24 de marzo. Luego de cerca de casi horas de sesión, la propuesta fue votada afirmativamente por treinta y cuatro senadores. Diecisiete lo hicieron en contra. También hubo cuatro abstenciones. El apoyo lo aportaron los peronistas; los votos en contra básicamente fueron del radicalismo, del socialismo, de Carlos Menem y otros bloques. También fueron peronistas los que se abstuvieron: los puntanos Adolfo Rodríguez Saá, Liliana Negre, el sanjuanino Roberto Basualdo y la formoseña Adriana Bortolozzi de Bogado. "Cuando veo quiénes están del otro lado o los que no están, veo que no estoy equivocada", dijo la primera dama para refutar a los críticos de la medida.

Fernández de Kirchner estaba hablando de Carlos Menem y de la ausente Hilda "Chiche" Duhalde. Con el discurso que Menem había insertado en el diario de sesiones en sus manos, la primera dama criticó al porteño Rodolfo Terragno por proponer, al igual que el ex presidente, declarar al 24 de marzo día de duelo. La chicana motivó que Terragno presentara una cuestión de privilegio contra ella por "la mala fe con la que se lo asoció a quien firmó los indultos".

En palabras del titular de la Comisión de Legislación General, el santacruceño Nicolás Fernández, el proyecto es "un escalón más en la construcción de la conciencia". Fernández condenó "la violencia en cualquiera de sus formas" y anheló que la medida contribuyera a hacer efectivo "el nunca más". Los críticos a la propuesta destacaban la falta de unanimidad dentro de los organismos de derechos humanos; el oficialismo repetía que luego de un supuesto "error de interpretación" éstos apoyaban al Gobierno. Por "lo menos las voces más claras", dijo Fernández, quien luego leyó una extensa misiva de Hebe de Bonafini. También se preocupó en resaltar que "no era un día festivo sino un día de profundo dolor".

Terragno compartió los fundamentos del proyecto del Ejecutivo y luego de esto se preguntó: "¿Cómo se puede convertir al 24 de marzo en un feriado?". Terragno destacó que ésa es la fecha del derrocamiento de María Estela Martínez de Perón. Se detuvo en la etimología de la palabra, destacó que proviene de fiesta "y tiene una connotación festiva, no sólo para los lingüistas sino también en la acepción popular". El porteño había recordado que había sido un decreto firmado por Jorge Rafael Videla el que dictaminó sobre los feriados. Luego de señalar que "a los dictadores no se les puede pedir cultura ni sensibilidad", afirmó que "con igual displicencia el actual Presidente democrático ha tomado la ley de Videla y nos propone incorporarle un nuevo feriado. El socialista Rubén Giustiniani se opuso porque dijo que el proyecto "convirtió en polémico algo que no lo era". El radical formoseño Luis Petcoff recordó que fueron varios los organismos de derechos humanos que estaban en contra de la iniciativa. Nombró a la "Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, al Servicio de Paz y Justicia y a Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora".

OPINION

Por Laura Bonaparte*

24 de marzo, números rojos en

Cuando apareció en el diario la propuesta de poner el 24 de marzo en el almanaque como día feriado recordé que los días feriados del almanaque están pintados en rojo. Y recordé algo de mi lejanísima infancia, en la ciudad de Paraná. Vivían, en la primera barranca, al lado de un ombú, vecinos humildes de la ciudad de Paraná, en un clásico rancho, paredes de barro y madera y techo de paja, levantado por ellos mismos, para poder vivir. Lo único que habían colgado en una de las paredes era un calendario. Eran muy buena gente, pero sin trabajo en ese momento salvo Prima, ése era su nombre, que trabajaba de empleada en mi casa.

Yo nunca había visto un almanaque, menos aún colgado y me llamó la atención. Prima, que no sabía leer ni escribir, sólo trabajar, me sentó en su falda y me explicó que las fechas importantes eran las que estaban pintadas de rojo. Señalé uno de los cuadrados con número en rojo y ella, que no sabía leer, me explicó despacio qué significaba esa fecha. Los almanaques están colgados donde no llegan los diarios, menos aún los libros.

Yo que soy provinciana, que he recorrido el campo, en regiones muy pobres, que he trabajado desde el hospital de Lanús, con vecinos muy pobres, muchos de ellos que no sabían leer ni escribir, afilaban su memoria a través del calendario. Y me imagino, en lugares solitarios, alejados de poblaciones, desvinculadas del quehacer nacional, por las distancias que muchas veces son causa de la ignorancia.

Me imaginaba a Prima o a mujeres humildes explicando a algunas de sus hijas o vecinas, también analfabetas, el significado del 24 en rojo. Entonces, decía, me imagino a la hermana mayor de Prima que era la única que sabía leer, diciendo que ese 24 de marzo en colorado era la fecha de la mayor matanza –ella no hablaría de secuestros masivos o desapariciones de treinta mil–, ella

AL GOLPE

Más

Indultos vigentes

"Es una paradoja establecer como feriado el 24 de marzo mientras andan sueltos por la calle los represores y los responsables del golpe de Estado", arrancó la diputada del ARI Marcela Rodríguez para pedir el tratamiento sobre tablas del proyecto de ley (Walsh-Conte Grand) que determina la nulidad de los indultos a los jefes de la dictadura dictados por Carlos Menem. Pero el oficialismo se opuso. Diana Conti pidió que el tema pase a comisión para "hacer un trabajo armonizado con el Poder Ejecutivo" y que su bloque vote en contra del tratamiento sobre tablas del proyecto. "No tengamos vergüenza de hacerlo, porque otros bloques nos chicanean por izquierda", gritó Conti. Y tuvo éxito: 140 votos en contra y 58 a favor, entre los cuales estuvieron Rafael Bielsa y Francisco Gutiérrez.

mente la de algunos jóvenes que no saben qué pasó el 24 de marzo o lo confunden con la independencia de los Estados Unidos, tal como evidenciaron aspirantes a periodistas en un reciente cuestionario de cultura general.

Al cerrar el debate, el jefe del bloque K Agustín Rossi se sinceró: "Esperábamos más consenso". Tras inscribir "este hecho en la misma senda que el Juicio a las Juntas del gobierno de Raúl Alfonsín", el santafesino aseguró: "No cooptamos, no direccionamos a los organismos de derechos humanos, somos respetuosos de ellos, y nos pone orgullosos que Madres, Abuelas e Hijos no encuentren en este gobierno a un enemigo sino a un aliado, un lugar donde se los escucha".

el almanaque

diría, modestamente, matanza de niños, mujeres y hombres que los militares habían producido en el país.

Claro, nosotros no nos vamos a enterar de esta comunicación, porque tal vez seamos nosotras los y las que apenas miramos el calendario. Pero para la gente humilde, de ranchos y pueblos fantasma, será un dato preciso que completará la idea de que en la Argentina el 24 de marzo de tal año hubo una matanza feroz sobre nuestro pueblo. Y claro, somos nosotras las que no nos enteraremos de que ellas sí se enteraron. Pero eso no significa ignorancia en ellas, sino en nosotros.

Ella sabrán. Nosotras no sabremos que ellas saben. Nosotras seremos las que ya no estemos. Apruebo la fecha en el calendario. Si alguien ese día sale de excursión, que así sea. Ellos sabrán que bailan el día de la matanza.

** Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora.*



Gustavo Mujica

Cobra forma el Museo

Con la firma del jefe de la Armada, Jorge Godoy, ayer se concretó el segundo traspaso del predio donde funcionó la ESMA y que se convertirá en Museo de la Memoria. Al acto concurrieron la ministra de Defensa, Nilda Garré; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el flamante jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, acompañado por la subsecretaria de Derechos Humanos, Gabriela Alegre. En total, se traspasó un terreno de 47 mil metros cuadrados, donde funcionaban el garaje, el departamento de bomberos, la capilla, la plaza, el departamento de ingeniería y el taller de marinería. Ahora, quedó en manos de la comisión bipartita integrada por el gobierno porteño y la administración de Kirchner, que tendrá a su cargo la creación de un Espacio de la Memoria. "Los integrantes de la Armada comprenden la necesidad de la transferencia. Los pueblos sin memoria lamentablemente pueden no escribir bien sus páginas de futuro. La memoria es indispensable para comprender qué pasó; no es sólo un ejercicio intelectual de recopilación de hechos", expresó Garré en la ceremonia.

Seis represores al banquillo por la apropiación de la nieta de Gelman

El juez Norberto Oyarbide citó a indagatoria a los seis represores implicados en la apropiación de la nieta del poeta Juan Gelman, nacida en cautiverio en Uruguay después de que su madre fue secuestrada en el marco del Plan Cóndor. Uno de ellos es Eduardo Cabanillas, quien durante la dictadura estuvo a cargo del centro clandestino Automotores Orletti, donde fue trasladada la joven con siete meses de embarazo. El anuncio fue realizado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. En base a los fundamentos del fallo, su cartera reiterará el pedido de extradición de los militares uruguayos que también aparecen involucrados.

El juez Norberto Oyarbide llamó a indagatoria a ex agentes de Inteligencia de la dictadura por la "sustracción, retención y ocultamiento" de la nieta del poeta, nacida en cautiverio.

Leandro Teysseire



Gelman, junto a su nieta Macarena, que pudo recuperar su identidad hace cinco años.
La Secretaría de Derechos Humanos, querellante en la causa, anunció la indagatoria a represores.

La causa fue abierta en 1987, luego de la denuncia que realizó la primera esposa de Gelman, Berta Schuberoff. Sin embargo, los primeros avances se dieron a conocer a fines del año pasado, tras su reapertura con la declaración de inconstitucionalidad de leyes de obediencia debida y punto final. En ese entonces, basándose en las pruebas que demuestran la cooperación con las fuerzas argentinas, Oyarbide pidió la extradición de nueve militares uruguayos. Sin embargo, por ahora no hubo respuesta, con lo que la Secretaría de Derechos Humanos reiterará el pedido en los próximos días. Según explicó Duhalde, el reclamo se basará en la medida tomada por Oyarbide, "quien da por probado el papel que cumplieron los militares uruguayos, revelado en su actuación en Automotores Orletti".

Hasta el momento, las señales dadas en el país vecino para avanzar en las investigaciones han sido muy pocas. Allí la Justicia finalmente archivó la causa por entender que entraba dentro de la Ley de Caducidad. Tampoco se conoce el estado de las excavaciones que se vienen realizando en los batallones del ejército para hallar los restos de la nuera de Gelman. "Todo está a cargo de la Justicia y estamos seguros de que habrá una respuesta pronto", se limitó a decir Duhalde al respecto.

María Claudia García Irureta Goyena fue detenida en Buenos Aires por un comando militar en agosto de 1976 junto a su marido, Marcelo Ariel Gelman. Marcelo fue asesinado y su cuerpo fue encontrado en las costas de Buenos Aires. María Claudia, embarazada de casi siete meses, fue trasladada a Montevideo y enviada a la Secretaría de Inteligencia, que en ese entonces funcionaba como centro de detención. Allí dio a luz a María Macarena Tauriño Vivian. María Claudia nunca más fue vista. Macarena fue entregada a la familia de un policía y recién pudo recuperar su identidad hace unos años, gracias a la ferviente búsqueda emprendida por Gelman.

Los represores que serían procesados por Oyarbide son seis. El juez los citó como sospechosos de la "sustracción, retención y ocultamiento" de Macarena. Todos integraron la patota que, bajo las órdenes de la SIDE, llevaron al matrimonio a Automotores Orletti, un taller transformado en centro de detención por donde pasó la mayoría de los ciudadanos uruguayos secuestrados en el país en el marco del Plan Cóndor. Entre ellos se encuentra Eduardo Rodolfo Cabanillas, relevado de la comandancia del II Cuerpo del Ejército en 1999, tras haber sido denunciado por el propio Gelman por participar en la apropiación de su nieta; Honorio Martínez Ruiz, actualmente preso por el robo de las cajas de Banco Nación, y el ex vicecomodoro Néstor Guillamondegui, una de las cabezas de la Secretaría de Inteligencia en la dictadura. Todavía hay dudas sobre el paradero de los demás imputados. Se estima que Juan Ramón Nieto Moreno y Marcos Alberto Carlmon murieron, mientras que Eduardo Alberto Ruffo estaría prófugo.

Informe: Carolina Keve.

Abuelas bajo amenaza

La integrante de Abuelas de Plaza de Mayo de Mar del Plata Antonia de Zegarra informó ayer que el organismo sufrió varias amenazas en los últimos meses. La denuncia fue realizada un día después del atentado sufrido por la titular de Abuelas de Plaza de Mayo en Córdoba, Sonia Torres. Estos hechos fueron repudiados por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, durante una conferencia de prensa que había convocado para informar novedades en la causa sobre la apropiación de la nieta del poeta Juan Gelman. Zegarra declaró que "ni en plena dictadura" las amenazaron "tanto como lo han hecho ahora", y que las amenazas anónimas que reciben tanto en sus domicilios como en la oficina que tiene Abuelas "son constantes". Ante estos incidentes, Duhalde anunció que viajará a Córdoba para visitar a Torres, de 77 años, quien el lunes fue amenazada y brutalmente golpeada por tres hombres en su domicilio. "Queremos expresar el enérgico repudio a este tipo de incidentes, que requieren de una política activa para terminar en el presente con estos elementos que aún permanecen del entramado siniestro del terrorismo de Estado, y garantizar que en el futuro no sucedan hechos de este tipo", señaló Duhalde.

PROGRAMACION OFICIAL

Para ver y oír



Gastón Pauls, Cecilia Roth, Víctor Heredia, Roberto Cossa y Osvaldo Bayer son algunas de las voces que durante la próxima semana llegarán a las escuelas de todo el país para contar sus experiencias del 24 de marzo. Sus voces son parte de un disco compacto que integra la programación especial preparada para la semana del 20 a 24 de marzo por el gobierno nacional y que fue supervisada por las secretarías de Derechos Humanos y de Medios de la Nación. La programación por los 30 años del golpe de marzo de 1976 incluirá ciclos especiales en Canal 7, en Radio Nacional y la distribución de documentales y de compactos en escuelas y radios del interior del país, de zonas rurales y de fronteras.

La agenda de conmemoración por los 30 años del golpe militar quedó oficializada. Habrá conmemoraciones aquí y en el exterior, documentales y una programación especial en los diferentes niveles y estructuras del gobierno, desde la Secretaría de Cultura al Ministerio de Defensa, único ámbito en el que se llevará a cabo el acto oficial del 24 de marzo con la presencia del presidente Néstor Kirchner.

Durante toda la semana Radio Nacional pondrá en el aire un especial de cinco programas de investigación, con una selección de entrevistas inéditas y de material documental realizado por Eduardo Aliverti. Los programas se emitirán de lunes a viernes en *Las 40*, el espacio conducido por Mona Moncalvillo de 12.30 a 13.30 a través de la red de 80 emisoras AM y FM de todo el país y del exterior. A la transmisión se le sumarán una red de 200 emisoras comunitarias, privadas, educativas y universitarias de todo el país.

Canal 7 pondrá al aire un ciclo de programas especiales desde el lunes 20 al viernes 24 de marzo, a las 22, conducido por Enrique Vázquez y Rosario Lufrano, con entrevistas exclusivas y material documental sobre las consecuencias humanas, económicas, sociales, políticas y culturales del terrorismo de Estado. Los temas rondarán la represión y la estructura del Estado de terror; la cultura autoritaria y medios bajo la dictadura; la Iglesia, la Justicia y la solidaridad internacional, el Mundial, Malvinas y una revisión de los objetivos económicos del Proceso, resistencia y recuperación de la democracia.

Fuera de ello, el combo de la memoria incluye la distribución de un audiovisual de 90 minutos con la cronología de los 30 años en formato CD y VHS; una página web *(http://www.24demarzo.gov.ar)* con 300 hechos históricos con formatos en textos, fotos, audios, videos, documentales históricos, tapas de los diarios o películas. Cinco compactos de audio sobre los 30 años de 75 minutos con testimonios, reportajes y reflexiones sobre los principales acontecimientos entre 1976 y 2006, con aperturas temáticas. El documental y los compactos serán distribuidos en escuelas y radios en escuelas rurales y de frontera de todo el país.

El viernes 24 de marzo, el canciller Jorge Taiana y el secretario de DD.HH., Eduardo Luis Duhalde, harán una visita a la Escuela de Mecánica de la Armada con el cuerpo diplomático extranjero.

EL EPISCOPADO LLAMO NUEVAMENTE A LA "RECONCILIACION"

La Iglesia mira el pasado

En un documento de una carilla, la Comisión Permanente del Episcopado recordó el golpe militar, al que calificó como "un hecho" que marcó "negativamente la vida y la convivencia de nuestro pueblo".

Por Washington Uranga

"Recordar el pasado para construir sabiamente el presente" es el título de la breve declaración emitida ayer al término de sus deliberaciones por la Comisión Permanente del Episcopado católico. El documento, de apenas una página, recuerda el 24 de marzo de 1976, al que califica como "un hecho, acontecido en un contexto de gran fragilidad institucional y consentido por parte de la dirigencia de aquellos momentos, que tuvo graves consecuencias que marcaron negativamente la vida y la convivencia de nuestro pueblo".

La reunión de la Comisión Permanente, presidida por el cardenal Jorge Bergoglio y de la que participan otros 21 obispos de todo el país, cerró sus deliberaciones ayer al mediodía. En la agenda de los obispos estuvieron presentes temas institucionales, pero también se dedicó tiempo al análisis de la situación del país desde la perspectiva de la Iglesia. No hubo, sin embargo, pronunciamientos sobre este particular, corroborando la línea de cautela que se ha impuesto la jerarquía en los últimos tiempos para evitar todo roce con el Gobierno.

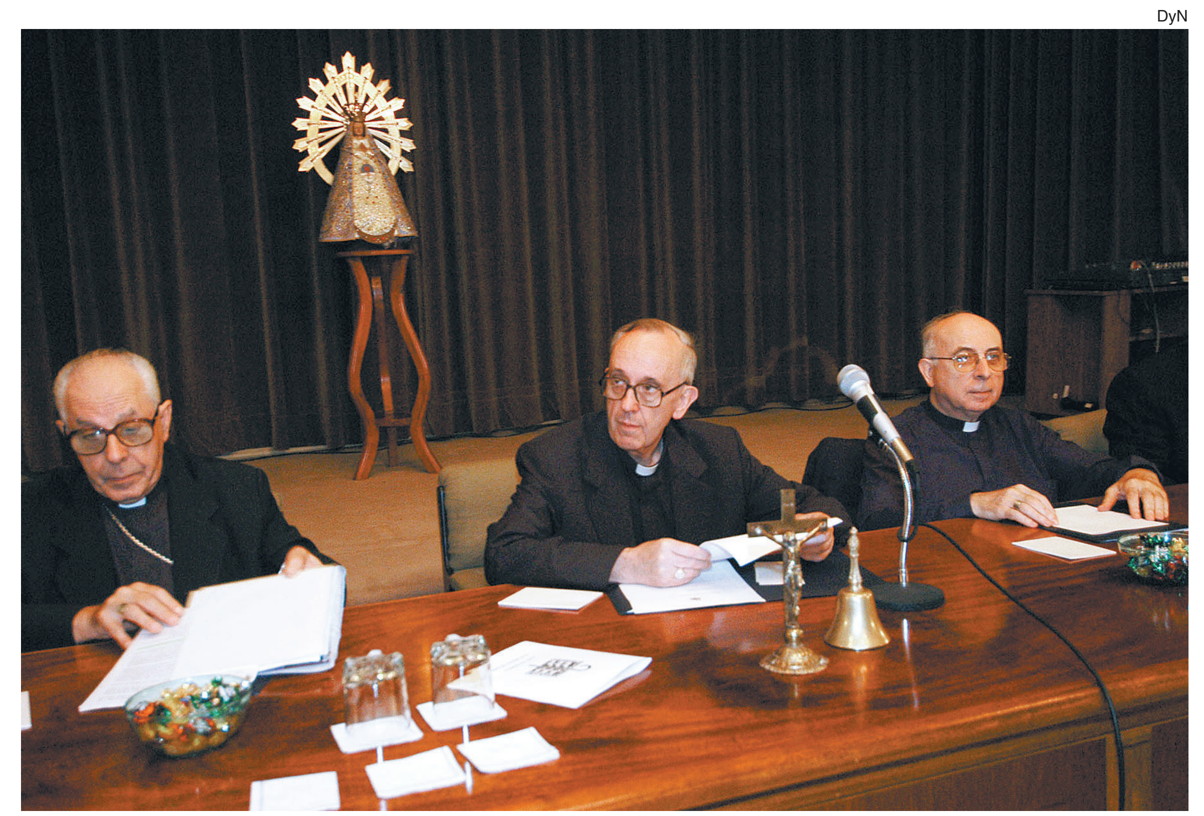
A propósito de treinta años del golpe militar, el documento emitido al final del encuentro insiste en la idea de la "reconciliación", afirmando además que "ella se edifica sólo sobre la verdad, la justicia y la libertad, impregnadas en la misericordia y el amor". Dicen también los obispos que "estos hechos del pasado, que nos hablan de enormes faltas contra la vida y la dignidad humana, y del desprecio por la ley y las instituciones, son una ocasión propicia para que los argentinos nos arrepintamos una vez más de nuestros errores y para asimilar, en la construcción del presente, el aprendizaje que nos brinda nuestra historia".

El texto conocido ahora se alinea en una serie de gestos recíprocos entre la Iglesia y el Gobierno, y que tienen en la memoria del golpe militar y de sus víctimas uno de sus capítulos. La semana anterior Bergoglio presentó el libro *Iglesia y democracia*, una recopilación de documentos del Episcopado. En el acto estuvieron presentes dirigentes políticos de todas las orientaciones y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, enviado por el presidente Néstor Kirchner. El sábado pasado el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, descubrió una placa en la parroquia de Santa Cruz, en Buenos Aires, en reconocimiento a la labor en favor de la justicia y los derechos humanos realizada por los misioneros pasionistas responsables de ese templo que, en tiempos de la dictadura, albergó a las Madres de Plaza de Mayo y desde donde fueron secuestradas las monjas francesas. El próximo 21 de marzo el canciller Jorge Taiana descubrirá otra placa en recuerdo de los religiosos y religiosas de todos los credos, víctimas del terrorismo de Estado.

"Los cristianos, cuando recurrimos a la memoria, lo hacemos para purificarla y constituirla en fuente de sabiduría, reconciliación y esperanza", dice ahora el documento de los obispos. Agrega que "debe ser el espíritu de reconciliación el que nos anime en el presente, alejándonos tanto de la impunidad, que debilita el valor de la justicia, como de rencores y resentimientos que pueden dividirnos y enfrentarnos". Por eso, argumentan los miembros de la Comisión Permanente del Episcopado, "una fructífera mirada al pasado debe ayudarnos a todos a crecer en nuestra dignidad de hijos de Dios y a comprometernos responsablemente en la construcción de una patria de hermanos".

Los obispos sostienen además que "si asumimos nuestra historia como verdadera maestra de nuestra vida presente, podremos vivir en el respeto a la ley, fortalecer nuestras instituciones y consolidar una democracia fundada en los valores de la verdad y la vida, de la justicia y la solidaridad, del amor y la paz".

DyN



"Recordar el pasado para construir sabiamente el presente", es el título del documento eclesial.
"La reconciliación se edifica sólo sobre la verdad, la justicia y la libertad."

EL ESTADO QUERELLANTE EN LA CAUSA DE LA AMIA

El encubrimiento menemista

El presidente Néstor Kirchner confirmó ayer que la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, transitoriamente a cargo del secretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, se presentará como querellante en la causa judicial que se les sigue a ex funcionarios del gobierno de Carlos Menem, incluyendo al propio riojano, al entonces juez Juan José Galeano, al ex titular de la SIDE y a otros integrantes de los poderes Ejecutivo y Judicial por las irregularidades cometidas durante la investigación del caso AMIA. El decreto se firmó la semana pasada y fue parte del compromiso realizado por el Estado argentino con la agrupación Memoria Activa y el CELS ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Ayer, Kirchner les informó de este paso a los integrantes de otra agrupación, Familiares y Amigos de las Víctimas de la AMIA.

La delegación de Familiares estuvo encabezada por Luis Czyzewski y Sergio Burstein, quienes fueron recibidos por el primer mandatario, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el titular de Interior, Aníbal Fernández, y el ministro de Justicia, Alberto Iribarne. La firma del decreto por parte del Presidente tiene importancia porque de esa manera el Poder Ejecutivo va a accionar, tomar iniciativas, contra los que actuaron en forma irregular en el caso AMIA. En esa pesquisa, que hoy está en manos del juez federal Ariel Lijo, están siendo investigados desde Menem, hasta Carlos Corach, Hugo Anzorreguy, el ex juez Galeano, los fiscales e incluso jefes policiales. La causa está más que demorada porque se inició en el año 2000 y el expediente se movió muy poco. El fallo del Tribunal Oral sostuvo que se armó una pista falsa "al servicio de políticos inescrupulosos".

Familiares planteó la necesidad de conformar una comisión mixta para revisar la legislación argentina sobre terrorismo.

VIDELA

La prisión domiciliaria no le servirá de aislamiento a Jorge Rafael Videla para evitar el repudio social a 30 años del inicio de la dictadura militar que instauró en la Argentina el terrorismo de Estado. La agrupación H.I.J.O.S. y organismos de derechos humanos realizarán un escrache frente a la casa del dictador el próximo sábado 18 de marzo. Los manifestantes se concentrarán a partir de las 16 horas en la avenida Santa Fe y Luis María Campos para marchar hasta el edificio de Cabildo 639, en cuyo cuarto piso vive el ex general que encabezó el golpe del '76.

Kohan se queja

El ex funcionario menemista Alberto Kohan consideró "absolutamente injusto" el procesamiento por "enriquecimiento ilícito" y el embargo de 3,4 millones de pesos que le dictó el juez federal Ariel Lijo. Kohan deslizó cierta intencionalidad política del magistrado que "nombró este gobierno" y dijo que el fiscal Manuel Garrido "tendrá que presentar pruebas, no se trata sólo de hablar". Garrido afirmó que Kohan no puede justificar su incremento patrimonial y que aún "existe información pendiente de Uruguay y Suiza", donde también tendría cuentas bancarias.

Los "K" en Santa Fe

Compromiso K, la corriente kirchnerista que encabeza el secretario general de la Presidencia, el santacruceño Carlos Zannini, se lanzará ahora en Santa Fe. En distintos encuentros coordinados por otro santacruceño, Henry Olaf Aeset, no sólo se acordaron los aprestos para el acto del 5 de mayo sino que se iniciaron contactos para incorporar a otros políticos santafesinos. Entre quienes participaron en las conversaciones figuran el ex intendente socialista de Rosario Héctor Cavallero y los intendentes pejotistas José María Pedretti (Las Parejas) y Omar Perotti (Rafaela).

Jorge Telerman aseguró que el suyo no será "un gobierno peronista"

En su primer contacto con la prensa, el flamante jefe de Gobierno no anunció su gabinete. Prometió una gestión "plural".

Por Santiago Rodríguez

Más de una hora dedicó ayer Jorge Telerman a su primer contacto con la prensa como jefe de Gobierno porteño, pero no aportó precisiones sobre la integración de su gabinete. "Por más que insistan, no voy a dar nombres", aclaró de entrada y evadió cuanta pregunta le hicieron al respecto. Ofreció, en cambio, algunas definiciones, como que el suyo "no es un gobierno peronista", que su gestión será "amplia y plural" y que tiene la intención de convocar a "todos los sectores al diálogo". Ni una sola vez mencionó en forma directa a Aníbal Ibarra y su fastidio pudo más que la simpatía con que eligió manejarse en su debut mediático cuando le preguntaron por su mala relación con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández: "Eso –dijo serio– no le interesa a nadie".

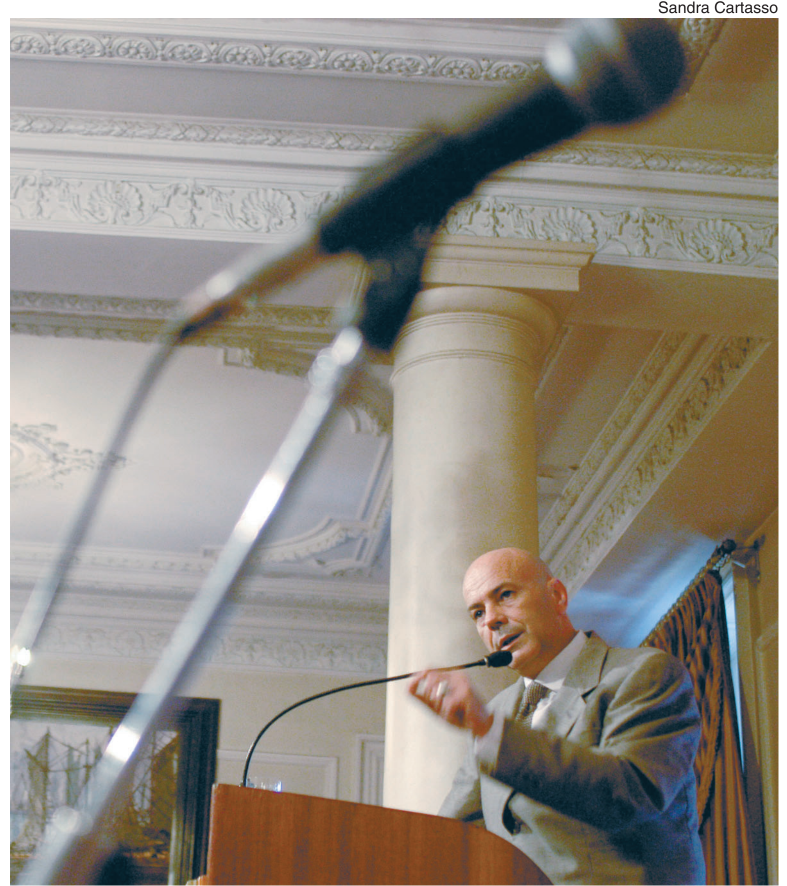
Telerman no pudo colmar las expectativas de aquellos que en su primera conferencia de prensa imaginaron verlo anunciando su gabinete. Su silencio al respecto tiene explicación: las conversaciones referidas al armado de su gobierno que mantiene con Fernández –a quien Néstor Kirchner ratificó como interlocutor político del kirchnerismo en el distrito– no avanzaron todavía lo suficiente. El flamante jefe de Gobierno tiene varios casilleros por cubrir y tampoco quiere dar pasos en falso.

El único indicio que Telerman dio sobre su gabinete fue que Donato Spaccavento seguirá al frente de Salud: aunque no lo ratificó en forma directa, defendió la gestión de ese secretario que exhibe llegada directa a Néstor Kirchner y habló de la tarea a futuro que tiene en ese cargo.

"En el lugar que sea, va a ser un hombre escuchado proponiendo ideas", dijo Telerman en relación con Javier González Fraga. Su intención es sumarlo como secretario de Producción, pero el economista no está del todo convencido de aceptar un cargo formal en la administración porteña.

"¿Este es su gobierno o lo que queda del de Ibarra?", le preguntaron casi al final de la conferencia. "Va a tener mi impronta en las líneas centrales con los compromisos que hemos tomado", respondió Telerman, quien en ningún momento mencionó el apellido de su antecesor. Sólo en una oportunidad lo citó como "el destituido jefe de Gobierno" y le dedicó alguna que otra referencia elíptica como "soy parte y he acompañado la gestión".

Sandra Cartasso



El nuevo jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.
Todavía no cerró con el kirchnerismo su gabinete.

Telerman también marcó diferencias gestuales y de estilo con Ibarra: al ingresar al Salón Blanco –donde las sillas para la prensa fueron dispuestas en forma totalmente distinta a la habitual hasta ahora– saludó uno por uno a los periodistas y también a los camarógrafos de televisión, quienes al llegar se encontraron, además, con café y gaseosa y una variedad de tortas y triples de miga. Hasta el locutor de siempre jugó un papel más destacado, al explicar la "dinámica" de la rueda de prensa.

"Este no es un gobierno peronista, sino un gobierno cuyo jefe de Gobierno es peronista. No se ha elegido un gobierno peronista", señaló Telerman y explicó que quiere "trabajar en ser intendente de la ciudad y estar en cada rincón" porteño. Anunció en esa línea que cada quince días hará sus reuniones de gabinete en los barrios.

Además de afirmar que su administración será "amplia y plural", el jefe de Gobierno manifestó su intención de mantener "a las fuerzas políticas que han formado parte de este gobierno y han venido trabajando en él" y habló en particular del kirchnerismo: "El Frente para la Victoria ha sido parte de las fuerzas políticas que anhelo que formen parte de este gobierno". También remarcó que "estamos profundamente identificados con las políticas centrales del gobierno nacional", aunque acotó que "nuestro trabajo no se va a definir por su coloratura política, sino por defender los intereses de la ciudad".

Ineludible resultó para Telerman el tema de su reelección, porque sabido era ya antes de la destitución de Ibarra su deseo de ser candidato en el 2007. Su respuesta no sorprendió: "Estoy pensando en la ciudad que podemos construir entre todos. En una situación como ésta, pensar en 2007 es un desatino que este servidor no va a cometer".

"Memorias del apagón"

El libro *Memorias del apagón*, de Delia Maisel, será presentado mañana a las 19 en el aula 100 de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), Marcelo T. de Alvear 2230. Se hará en el marco del Seminario para la Paz y los Derechos Humanos, cuyo titular es Adolfo Pérez Esquivel, organizado por la carrera de Trabajo Social. Estarán presentes Hugo Condorí, trabajador del Ingenio Ledesma en los '70; el pastor Arturo Blatezky, del MEDH; Emperatriz Márquez, hermana de Olga Márquez de Arédez (de cuya muerte se cumple un año); Reneé Ahualli, de Familiares de Detenidos-Desaparecidos de Tucumán; Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA; el periodista de **Página/12** Luis Bruschtein; Martha Ocampo de Vázquez, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, y María Isabel Bertolotto, directora de la carrera de Trabajo Social (UBA).

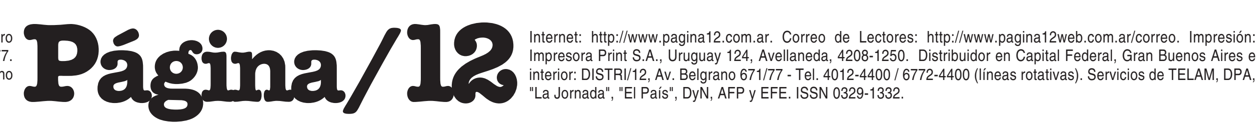
Los DD.HH. de las mujeres

Con la presencia de Estela de Carlotto, las diputadas Cristina Alvarez Rodríguez, Juliana di Tullio y Mercedes Marcó del Pont y Dinora Gebennini, de la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, se cerrará la campaña "Los derechos humanos de las mujeres". El panel comenzará a la 18.30 en el Museo Evita, ubicado en Lafinur 2988. La campaña fue organizada por el Movimiento Evita, de orientación kirchnerista, y el Instituto Eva Perón.





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

UN AÑO ATRAS DESAPARECIA LA ESTUDIANTE EN PALERMO

El misterio llamado Florencia

Florencia Pennachi estudiaba Economía y trabajaba en el gobierno porteño. Hubo marchas y reclamos. Y nunca se supo nada.

Por Raúl Kollmann

Cuando se cumple hoy un año de la desaparición de la estudiante de Ciencias Económicas Florencia Pennachi, los investigadores tienen muy pocas esperanzas de encontrarla con vida. Los documentos de la joven quedaron en el departamento de Palermo que compartía con su hermano, de manera que seguramente no salió del país; en estos doce meses no sacó dinero de su cuenta ni hubo llamado alguno a su familia, algo totalmente inhabitual en los casos de desaparición de personas. Los allegados a Florencia tienen mala opinión sobre la pesquisa judicial y policial, pero lo cierto es que parece descartado que la estudiante se haya ido por su propia voluntad y hasta el momento no hay indicios de qué le pudo haber pasado.

El último rastro que existe de la joven es el testimonio de un chico que hacía delivery y que en la mañana del 16 de marzo de 2005 le llevó varias latas de cerveza. Ella debía concurrir a su trabajo en el Instituto de Vivienda de la Ciudad pero llamó a su jefe para decirle que se sentía mal y que iría a atenderse al Hospital Fernández. Lo cierto es que nunca llegó a ese centro de salud y hoy por hoy su jefe ni siquiera está seguro de que la llamada haya sido hecha por Florencia. Sí se trató de una voz femenina, pero bien pudo haber sido una mujer que se hizo pasar por la estudiante. Lo que verificaron los investigadores es que la comunicación por celular se hizo desde el barrio de Palermo, la zona en la que vivía Florencia. El contacto final fue a las 12 del mediodía con su hermano, Pedro, a quien le preguntó si alguien la había llamado. Después de eso, nunca se supo nada ni el celular volvió a activarse.

Las hipótesis que se manejaron fueron tres:

◆ Que Florencia se haya ido por su propia voluntad, con alguna pareja desconocida, hacia el exterior o a una provincia argentina. En casos similares, la persona desaparecida siempre termina comunicándose con alguien de la familia o saca dinero de sus cuentas. Eso no ocurrió con la estudiante.

◆ Que a Florencia le hubiera pasado algo malo relacionado con el mundo de la droga. La joven registra varias llamadas con un dealer y hay testigos que la vieron aquella noche, antes de pedir la cerveza, en un boliche de no muy buena fama. El dealer nunca fue llamado a declarar porque, según lo consideró el juez Ricardo Farías, no hay evidencias en su contra. Sin embargo, ése es un reclamo de su familia: que se indague a quien habló con Florencia varias veces en las semanas previas a su desaparición.

◆ Hubo una pesquisa relacionando el caso con una interna en la Facultad de Ciencias Económicas. Allí Florencia no sólo estudiaba sino que tenía cierta militancia e incluso se dice que la habían amenazado desde otra agrupación estudiantil. Por orden judicial, se revisaron partes del edificio de la facultad, donde no hay tránsito de personas, para ver si se detectaba a la estudiante.

Otras hipótesis, como el secuestro extorsivo, nunca se barajó porque en ningún momento se pidió un rescate. Tampoco hay datos ni pruebas sobre un drama pasional o un enfrentamiento con alguien cercano a ella. No existen evidencias y los investigadores consideran imposible que la hayan llevado por la fuerza para ejercer la prostitución, ya que no existen antecedentes de que algo así haya ocurrido con mujeres de esa edad y ese nivel educativo.

Ninguna de las vertientes de la investigación dieron resultado alguno hasta ahora. Juan Carr, titular de Red Solidaria, que tiene experiencia en la búsqueda de personas desaparecidas, le mencionó a este diario que el caso de Florencia es uno de los más asombrosos en los que actúa su organización. "Es incomprensible", le dijo a **Página/12** hace un tiempo. La familia de Florencia y sus compañeras de la facultad no pierden las esperanzas. Hoy realizarán un acto y una conferencia de prensa, a las 19, en el patio de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, ubicada en Córdoba y Junín. Allí anunciarían una recompensa para quien aporte información que pueda servir para encontrar a la joven.



La familia de Florencia Pennachi critica la investigación.
La policía no tiene esperanzas y sostiene que está muerta.

APARECIO LA CAMIONETA DEL ROBO AL BANCO RIO

Con un conveniente incendio

Por R. K.

La camioneta usada en el asalto al Banco Río fue encontrada ayer en Alejandro Korn a diez cuadras de la vivienda del Gordo o El Mono Julián, cuyo nombre completo es Julián Sallo Echavarría, quien supuestamente fue el chofer del vehículo durante todo el tiempo que duró la construcción del túnel y que el mismo día del robo estuvo al volante de la camioneta utilizada ese 13 de enero para cargar el botín y huir. La Volkswagen blanca apareció quemada, un método usado habitualmente para borrar huellas. La camioneta tiene dos elementos que hacen presumir que es la del robo: un agujero en el piso, por el que entraban y sacaban elementos para el túnel y un sistema de poleas con el que se izó el botín desde el desagüe.

Según varios testigos, la Volkswagen se estacionaba en una boca de desagüe ubicada en la esquina de Tres Sargentos y Libertad, cerca del Banco Río. Por las escaleras de esa boca bajaban hasta el desagüe y de allí se movían en un gomón, con motor fuera de borda, hasta el túnel que construyeron hacia el banco. El día del robo, obviamente el trayecto se hizo a la inversa y así se transportó también el botín, que se hizo entrar a la camioneta mediante el sistema de poleas.

Para los investigadores policiales y para los fiscales, la aparición de la camioneta no agrega nuevos datos a la pesquisa, pero –según sostenían ayer a la tarde– de alguna forma sirve para confirmar lo averiguado hasta el momento. De todas maneras hay algunos puntos de importancia:

◆ En la casa de Sallo Echavarría se encontró una cédula verde, falsa, pero que se corresponde con la camioneta. O sea que fue fraguada por si era necesario exhibirla ante un policía o una autoridad. Esto vincularía entonces a Sallo con el vehículo y con el robo, por cuanto hay testigos que vieron esa camioneta en la esquina de la boca del desagüe.

◆ Esta misma veta sería confirmada en las próximas horas por otros testigos de Alejandro Korn que ratificarían que Julián andaba con ese vehículo.

◆ Ayer se realizaban trabajos periciales, con revenidos químicos, para determinar el verdadero número de motor de la camioneta. Eso podría llevar a identificar a sus dueños y la circunstancia en la que les robaron el vehículo o se lo compraron con un documento falso. Una vez desentrañado el origen de la camioneta, se les preguntará a sus dueños originales cómo era la fisonomía de los que se llevaron el vehículo y es probable que allí surja que fue uno o dos de las personas actualmente detenidas. Algo similar ocurrió con el motor fuera de borda, que –según afirman los fiscales– habría sido adquirido por Alberto de la Torre y Mario Vittete Sellanes.

Para los investigadores hay pruebas más que suficientes para imputar al grupo de detenidos, empezando por De la Torre, al que se le encontró casi un millón de dólares. El gran interrogante es quién planificó y financió el golpe. Parece difícil que el cerebro haya sido alguno de los que ahora están presos, considerando que todos, salvo el "ingeniero" García Bolster, pasaron la mitad de su vida en la cárcel, no tienen el perfil de ideólogos del golpe y difícilmente hayan tenido los fondos para solventar la construcción del túnel, la compra de los gomones y todo lo que se necesitó en el robo.

Atado y desnutrido

En Santiago del Estero, los padres de un adolescente de 16 años que sufre un cuadro severo de desnutrición y vivía a la intemperie atado bajo un árbol, fueron detenidos ayer e incomunicados por disposición de la Justicia local. La pareja vive en una precaria vivienda del barrio Almirante Brown, en el acceso sur a la capital provincial, y mantenían desde hace varios meses a su hijo, Daniel, atado con una cadena sujeta a un árbol de mora. El adolescente que apenas pesa 17 kilos fue rescatado por una patrulla policial e internado con pronóstico "reservado" en el Hospital de Niños Eva Perón.

Policía manolarga

Un jefe policial de la comisaría décima de Lanús, en la localidad bonaerense de Villa Barceló, fue exonerado de la fuerza acusado de haber manoseado a una mujer en la seccional, en mayo del año pasado. La sanción recayó sobre un capitán, para quien el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, dispuso la exoneración en base a un informe realizado por la Auditoría de Asuntos Internos de la Policía. El caso se produjo cuando el ahora ex capitán recibió en su despacho a una vecina que intentaba entregarle un fax.

Se escapó la boa

La Policía Federal secuestró ayer en un departamento del barrio porteño de Boedo una gran cantidad de serpientes, lagartos, tarántulas y otras especies exóticas que eran criadas para su venta, luego de que vecinos del edificio denunciaran que vieron una boa y una peligrosa araña deambulando por los pasillos del edificio situado en Inclán al 4000, Capital Federal. En el lugar fue identificado y demorado el responsable del criadero, un joven de 25 años, a quien le secuestraron gran cantidad de documentación y una computadora para establecer el origen y el destino de los animales.

CASO LEBBOS

El gobernador de Tucumán, José Alperovich, confirmó ayer que el ministro de Seguridad Ciudadana, Pablo Baillo, continuará en su cargo y desmintió así los rumores de renuncia que surgieron a raíz de las críticas que le hizo el también funcionario tucumano Alberto Lebbos, padre de Paulina, la joven de 23 años que fue encontrada asesinada el sábado pasado. “Confío totalmente en el ministro Baillo, quien tiene todo mi apoyo para seguir trabajando. No se puede pedir que se cambien treinta años de desgobierno que hubo en Tucumán y que todo sea diferente en dos años y medio”, manifestó Alperovich.

El mejor viaje de egresados es una marcha de protesta a Buenos Aires

Ruidosa protesta estudiantil por una supuesta estafa de la compañía Zaiga Travel. La empresa asegura que cumplirá el contrato.

Télam



Los alumnos marcharon a las oficinas de la empresa y a Turismo.
La estafa no se comprobó porque faltan tres meses para el viaje.

Cerca, Bariloche siempre estuvo cerca. Al menos hasta hace unos días. Ayer, alrededor de las 9 de la mañana, los alumnos presuntamente estafados por la agencia de turismo estudiantil Zaiga Travel marcharon a la oficina central de la empresa, en Capital Federal y, como no tuvieron respuesta, el reclamo se trasladó a la Secretaría de Turismo, donde las autoridades se comprometieron a resolver el conflicto. Los estudiantes creen que la empresa está en quiebra, aunque desde el organismo oficial informaron que “hasta el momento no hay papeles que indiquen ni la quiebra ni una posible convocatoria de acreedores”. En caso de estafa, serían unos cinco mil los jóvenes afectados.

Primero fueron unos pocos chicos de varios colegios de la zona sur del conurbano bonaerense quienes el martes protestaron en las oficinas que la empresa tiene en la localidad de Lomas de Zamora porque sospechaban que su tan ansiado viaje de egresados queda más lejos que nunca. Pero ayer, más alumnos y algunos padres se plegaron a la protesta y fueron a la casa central, ubicada en avenida Cabildo 1370, en el barrio de Belgrano, donde tiraron huevos, cortaron el tránsito y causaron la bronca de más de un conductor ofuscado. Padres y alumnos reclamaban la presencia de las autoridades de la empresa o bien alguna respuesta por parte de la Secretaría de Turismo.

Fuentes de Turismo relataron parte de la historia: según esa versión, la empresa se habría comprometido con los alumnos a reservar hotel y excursiones para diciembre pasado. Pero los jóvenes se habrían enterado de que aún no había tales reservas por parte de la empresa. Cuando fueron a la sede de Lomas de Zamora y la encontraron cerrada comenzaron a sospechar que la empresa los había estafado. Los viajes estaban programados para julio y octubre próximo.

La secretaria de Turismo de Bariloche, Alicia Longhoni, explicó a **Página/12** que “puede ser que aún no haya reservas, porque ese arreglo depende de cómo se maneje la empresa con los hoteles. No es anormal que todavía no hayan fijado hoteles”, aseveró.

Como los alumnos no recibieron respuestas de la empresa, fueron a la Secretaría de Turismo de la Nación, en Suipacha y avenida Santa Fe, donde de otra vez arrojaron huevos al edificio oficial e hicieron pintadas en los vidrios del hall de entrada. Tras unos minutos de furia, se reunieron con el director de Gestión de Calidad del organismo, Leonel Vilella.

“No sabemos si es que la desaparición del dueño de la empresa es producto de las manifestaciones que se hicieron esta mañana o porque realmente se está configurando una estafa. Vamos a iniciar un análisis del estado de la situación de la empresa”, aseveró el funcionario luego de la reunión. Más tarde, abogados de la empresa se citaron con Vilella y aseguraron que cumplirán con los contratos.

Horas más tarde, la bola de nieve creció y llegó hasta La Plata, donde también hubo quejas. Un grupo de estudiantes cortó varias avenidas platenses suponiendo que también ellos habían caído en la volteada.

Desde la Secretaría de Turismo informaron que “oficialmente la empresa no presentó quiebra ni está en convocatoria de acreedores”. “Ellos (los chicos) fueron y como vieron la oficina de Lomas totalmente cerrada, creyeron que la empresa quebró, pero ahora hay que ver los papeles que Zaiga Travel tiene que presentar ante la Secretaría para ver si hay o hubo estafa”, explicaron desde el organismo oficial.

OPINION

Por Francisco Delich*

El status o la vida

El propietario de un automóvil BMW es intimado por la Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires a pagar una deuda de alrededor de quince mil pesos. El intimado no abona ni ofrece abonar y los responsables de la Dirección de Rentas intentan retener el automóvil. El propietario resiste de la única manera posible, manteniéndose en el interior del automóvil junto con su esposa, en el country donde habitan.

El propietario del automóvil es también –probablemente– propietario de una casa en ese mismo country cuyo valor de mercado desconocemos, pero que, independientemente, es en sí misma una manifestación de una posición social clase media alta.

La casa y el automóvil constituyeron a lo largo del siglo XX dos indicadores estratégicos para la definición del status en las sociedades occidentales centrales y periféricas. Pocos señalaron con tanta precisión, poesía y crueldad los sacrificios que los individuos están dispuestos a realizar para mantener el status social, como en *La muerte de un viajante*. El protagonista pagaba con su vida, literalmente, ese objetivo próximo e inalcanzable a la vez, de una posición social expectable.

Uno de los mayores sociólogos norteamericanos del siglo XX, T. Veblen, analizó el consumo conspicuo, expresión precisa capaz de definir por sí misma, el significado de la búsqueda o mantenimiento del status. El siglo XX no hizo más que mostrar la expansión del consumismo enajenado. Lo interesante es que Veblen en realidad estaba señalando la transición del capitalismo calvinista y austero del siglo XIX al capitalismo dilapilador del siglo XX y sus imitadores locales, que nunca fueron calvinistas pasaron sin transición de la rapacidad colonial al despilfarro ostentoso.

El propietario del BMW sufrió una lipotimia o equivalente que demandaron atención médica urgente. El hombre no escuchaba razones: parapetado en su automóvil, atrapado por el símbolo del status, estaba dispuesto a perder la vida, para mantenerlo.

Las conductas individuales de este tipo ilustran más la cultura de la clase media alta que decenas de encuestas. Es un testimonio límite que establece una relación explícita entre valores (sociales), normas (culturales) y su práctica, de grupo o clase. Aquí aparece desnuda la relación entre el Estado obviado, la sociedad civil descalabrada y el mercado suntuario anudados por una necesidad artificialmente creada.

La alienación no es la única lectura posible. El episodio puede testimoniar también la extrema desigualdad social: el propietario del BMW debe al fisco, más o menos, el equivalente de un sueldo anual de un maestro/a de la provincia de Buenos Aires.

Sabemos que América latina en su conjunto presenta la mayor desigualdad social del planeta. Sabemos también que nuestro país no es una excepción. Finalmente, sabemos también, examinando los resultados de la década del noventa, que las llamadas “teorías del derrame” no alcanzan para mitigar la extrema desigualdad.

La responsabilidad para comenzar a superar estas desigualdades hirientes corresponden sin duda al Estado y a la administración que lo gestione, pero también a una sociedad cuyos estratos altos tienen obligaciones adicionales. Pagar las obligaciones fiscales es, en estas condiciones, no sólo una obligación legal sino también una obligación moral.

El señor Montoya está procediendo legalmente, conforme lo habilita una ley provincial, pero también está poniendo en evidencia un comportamiento de clase anacrónico: mantener el status evadiendo fue una de las conductas que derrumbaron las elites argentinas y el país con ellas.

** Sociólogo. Diputado nacional del Partido Nuevo (Córdoba).*

NO QUIEREN IR A EE.UU. CON SU MADRE, COMO ORDENO LA JUSTICIA

Pulseada en el nombre de los hijos

Dos fallos judiciales, avalados por la Corte Suprema, le dieron la tenencia de los tres varones a la madre, que vive en Estados Unidos. Los chicos piden ser escuchados: quieren quedarse con el padre.

Por Carlos Rodríguez

Un conflicto familiar, en el seno de una familia judía ortodoxa, llegó a instancias extraordinarias porque los tres hijos menores de un matrimonio separado se presentaron ante la Justicia para decir que se niegan a cumplir una sentencia, avalada por la Corte Suprema de Justicia, que determinó que ellos deben vivir con su madre en los Estados Unidos. Los chicos, de 9, 10 y 13 años, son argentinos y viven con su padre, Moisés Dayan, en el barrio porteño de Once. Los niños, representados por su progenitor, aseguraron que quieren quedarse en el país "porque aquí están nuestros amigos, nuestros estudios y la mayoría de nuestros afectos". Su padre sostiene que con esa decisión se estaría violentando la "libertad de culto", dado que son "practicantes del judaísmo ortodoxo" y la madre, que "abandonó esa práctica religiosa", les advirtió que con ella "tendrán que iniciar una nueva vida". R. D., el mayor de los hermanos, le dijo a *Página/12* que quieren "ser escuchados por los jueces", como marca la ley 26.061, que establece en su artículo tercero que el interés de los niños o niñas prevalecerá sobre "cualquier otro derecho igualmente legítimo".



Moisés Dayan y sus tres hijos varones, los tres practicantes del judaísmo ortodoxo.
R. D. (izquierda) no quiere ir con su madre porque ella "abandonó esa práctica religiosa".

En la casa de la calle Castelli, el primer interlocutor es el propio R. D., ante la atenta mirada de su padre y de sus dos abogados, Alfredo Belasio y Claudio Trugman. El chico de 13 años es quien hace la primera pregunta: "¿De qué cuadro sos?". Se identifica con Boca, con su ídolo Fernando Gago y recién después pasa al conflicto. "Estoy muy mal porque mi madre me quiere llevar a un lugar donde no quiero vivir. Ella me envió una foto en la que está con su nueva pareja y me adelantó que me olvide de mi religión. Yo soy asistente en el templo y ella me dijo que tengo que dejar de ser 'tan' judío y que me tengo que cortar las patillas. Los jueces dijeron que nos tenemos que ir con mi mamá, pero con mis hermanos nos queremos quedar en Buenos Aires, con nuestro papá."

El padre apuntaló lo dicho por R. D. y aseguró que "el centro de vida" de los niños "es la República Argentina, donde nos casamos con la madre, donde nacieron dos de ellos (el hijo menor es de nacionalidad israelí), donde viven sus abuelos (paternos), su padre, sus parientes, sus amigos, sus compañeros de escuela y de religión. Aquí tienen a sus afectos y los tres profesan la religión judía, porque así lo decidimos con la madre cuando ellos nacieron. Ahora ella cambió de vida y quiere que ellos cambien sus hábitos, cuando mi hijo mayor ya cursa estudios avanzados de la Torá en Buenos Aires. El no quiere dejar su credo".

Moisés Dayan aseguró que para ellos "la vida de la ortodoxia religiosa judía es un estilo de vida, no sólo una religión". En ese contexto, según sus palabras, "los jueces tienen que comprender que cualquier cambio brusco puede ocasionarles un daño psíquico irreparable". Más allá de las argumentaciones y del deseo expresado a la prensa por los niños, desde el punto de vista judicial todas las resoluciones fueron a favor de la madre, Raquel Ergas. La Justicia civil, en primera y en segunda instancia, determinó que los chicos deben viajar a los Estados Unidos para vivir con su mamá. Los abogados del padre plantearon un recurso ante la Corte Suprema, pero el alto tribunal desestimó el pedido, sin definirse sobre la cuestión de fondo, de manera que todas las instancias estarían cerradas.

Los abogados Belasio y Trugman reconocieron que se trata "de un caso excepcional, que debe ser tratado como una cuestión de orden público y no como un caso simple que tramita en la Justicia civil, por eso hemos pedido la intervención del presidente de la Nación", a través de una carta firmada por R. D., el mayor de los hermanos. Desde el punto de vista legal, han interpuesto un recurso de no innovar ante la Justicia civil, para que se suspenda el traslado de los chicos a Estados Unidos hasta tanto ellos sean escuchados por los jueces, tal como establece el artículo tercero de la ley 26.061, publicada en el Boletín Oficial en octubre de 2005.

La norma estipula que "cuando exista conflicto entre derechos e intereses de las niñas, niños y adolescentes frente a otros derechos e intereses igualmente legítimos, prevalecerán los primeros". El padre quiere que sus hijos sean escuchados por los jueces. La pareja integrada por Raquel Ergas y Moisés Dayan viajó a los Estados Unidos en 2001, luego de la crisis política que determinó la caída de Fernando de la Rúa. Allí estuvieron hasta mediados de 2003, cuando regresaron al país, aunque ya el matrimonio estaba en crisis. Ella regresó al país del norte y, luego de una dura batalla legal, logró la tenencia de sus hijos.

La restitución de los chicos a la madre fue decidida por el Juzgado Civil número 82 y el fallo fue confirmado el 5 de julio del año pasado por la Sala Uno de la Cámara de Apelaciones. Aunque sin entrar en el tratamiento de la cuestión de fondo, la Corte Suprema lo refrendó el 14 de febrero pasado. Entre los fallos de segunda y tercera instancia fue promulgada la ley 26.061, que protege "el derecho de las niñas, niños y adolescentes a ser oídos y a que su opinión sea tenida en cuenta".

R. D., el mayor de los hermanos, aseguró que tiene miedo de vivir en Estados Unidos. "Cuando estuvimos allá, fuimos maltratados tanto por mi madre como por mi abuelo materno. No sólo nos pegaban, sino que tuvimos que presenciar un montón de cosas que no nos gustaron para nada." El caso, por su complejidad, es "de difícil resolución", admitieron los abogados de Dayan.

EMPIEZA EN MEXICO EL IV FORO INTERNACIONAL

Un debate en torno del agua

En una ciudad levantada sobre un lago, México DF, comenzará hoy el IV Foro Internacional del Agua, en el que representantes de todo el mundo intentarán buscar políticas tendientes a dar soluciones a la falta de acceso al agua potable que sufren más de 1000 millones de personas en todo el planeta y a lograr "un comportamiento social más responsable hacia los usos" de esa sustancia. Pero no todo allí será armonía. Paralelamente a las actividades oficiales, centenares de ONG se manifestarán contrarias al Foro por considerarlo un paso previo a la privatización del líquido.

La importancia del encuentro brota clara cuando se conocen algunos datos. En el país anfitrión unos 12 millones de personas carecen de agua potable. Y en Perú, el 40 por ciento de la población consume agua potable gracias a que se la acercan con cisternas o porque la toman de aljibes comunitarios. Desde la oposición, centenares de ONG organizan el Foro Internacional por la Defensa del Agua. Las distintas organizaciones realizarán una marcha hoy. Por su parte, Claudia Campero, coordinadora de la Coalición de Organizaciones Mexicanas por el Derecho al Agua, sostuvo que el foro oficial "en sus anteriores ediciones ha demostrado abiertamente su interés por privatizar de diversas formas el agua".

Anticipando su participación como delegado argentino, Atilio Savino, secretario de Ambiente de la Nación, indicó que "una cosa es hablar sobre las inversiones privadas para generar la posibilidad de que el agua llegue a las comunidades y otra es utilizar el agua como mercancía". "El Estado debe garantizar el uso y el acceso al agua potable para todos sus habitantes", afirmó.

Está en la Argentina Fabio Porta, residente de San Pablo y candidato de L'Unione de centroizquierda a senador italiano por la región sudamericana. Y lo acompañó el senador Giorgio Benvenuto. Con ambos, **Página/12** dialogó sobre lo que proponen para la Argentina.

Rafael Yohai



Giorgio Benvenuto (izq.) respaldando al candidato a senador Fabio Porta.
Las elecciones en Argentina comienzan hoy y se extienden hasta el próximo 6 de abril.

"Berlusconi se olvida de que, cuando Italia necesitó, Argentina ayudó"

"Italia les da voz a sus ciudadanos en el exterior", afirmó ayer el diputado y candidato a senador italiano de centroizquierda Giorgio Benvenuto, en diálogo con *Página/12*. Por primera vez en la historia, los italianos residentes en el extranjero tendrán representación política propia dentro del Parlamento de ese país, que renovará la totalidad de sus miembros el 9 y 10 de abril próximos. Esos parlamentarios deberán responder dentro de la Cámara a los intereses de los habitantes de su circunscripción. Por la región sudamericana serán electos tres diputados y dos senadores. El candidato a diputado de la coalición de centroizquierda L'Unione, de Romano Prodi –que el martes por la noche ganó un debate televisivo realizado con Berlusconi–, es Fabio Porta, que reside en San Pablo, Brasil. Porta, que viajó esta semana a nuestro país, dijo que las expectativas para la elección a desarrollarse por correo en nuestro país, a partir de hoy y hasta el 6 de abril, "son muy positivas". Tanto Benvenuto como Porta se reunieron ayer al mediodía con el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, para conversar acerca de los bonos argentinos en manos italianas. Benvenuto ya había visitado nuestro país el año pasado buscando apoyos para un anteproyecto de ley que corresponsabilizaba a los bancos italianos por la venta de bonos argentinos a pequeños ahorristas.

–¿Qué ocurrió con el anteproyecto de ley que presentó el año pasado con respecto a los bonos argentinos, después del default?

G. Benvenuto: –Los anteproyectos de ley presentados por la oposición de centroizquierda fueron sistemáticamente rechazados por la mayoría de derecha en el Congreso. El gobierno del primer ministro Silvio Berlusconi apoyó a los bancos. Pero nuestra coalición argumenta que tanto las entidades bancarias como el gobierno italiano son responsables por no informar a los pequeños inversores sobre el riesgo que se corría, sino que buscaron deshacerse de los bonos. Después de las elecciones, lo primero que haremos será presentar nuevamente el anteproyecto.

–¿Por qué es importante volver a presentar esta propuesta?

G. B.: –Queremos cambiar la situación, porque desde hace dos años que el gobierno italiano no tiene ningún tipo de relación con Argentina. Esto se tiene que revertir porque históricamente hemos sido países hermanos, con estrechas relaciones bilaterales. Nuestro primer ministro, amigo del presidente estadounidense, George W. Bush, y del presidente ruso, Vladimir Putin, evidentemente no considera que gran cantidad de la población argentina es de ascendencia italiana, y que cuando Italia estuvo en dificultad, Argentina ha estado a su lado.

–¿Cuál es la importancia de incorporar al Congreso parlamentarios que representen a ciudadanos italianos residentes en el exterior?

G. B.: –Es fundamental para las relaciones entre los países el intercambio cultural, las relaciones económicas y sociales. Queremos llevar al Parlamento italiano ideas y sensaciones nuevas. Incluso gente que no tenga las malas costumbres que pueden tener determinados políticos italianos. Además miramos con mucha atención al Mercosur. Es importante que esta comunidad pueda hacer sentir su voz, no esporádicamente, sino en forma permanente, al interior del Parlamento. Tenemos grandes expectativas de ganar en Italia y aquí en Sudamérica, para lo cual apoyamos a Fabio Porta.

Efectivamente, L'Unione tiene todas sus fichas puestas en la Circunscripción de América del Sur con su candidato residente en Brasil. Porta buscará los votos de los 800.000 ciudadanos italianos que residen desde Venezuela hasta Tierra del Fuego. Esta semana viajó a nuestro país para mantener una serie de reuniones y actividades con la comunidad italiana de Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

–¿Cuáles son sus propuestas para los residentes en América del Sur, entre los que se encuentran los ítalo-argentinos?

F. Porta: –El gobierno de Berlusconi no ha hecho nada por los italianos residentes fuera de Italia. Mis propuestas incluyen una pensión social para los ancianos que se encuentran en dificultades económicas, así como el incentivo de becas de estudio y de trabajo para los jóvenes, entre otras. El gobierno de derecha actual ha bloqueado todos los fondos para los cursos de formación de los jóvenes y cualquier otro tipo de iniciativa. Incluso ha reducido hasta un 50 por ciento los financiamientos a los consulados. Hay mucha demagogia de "los italianos en el mundo" de parte de Berlusconi, pero ningún hecho concreto. Son sólo palabras.

–¿Qué expectativas tiene para la elección que comienza hoy en Argentina?

F. P.: –Las expectativas son muy positivas. Personalmente he encontrado mucho entusiasmo entre los jóvenes, los argentinos y todos los ítalosudamericanos. Somos muy optimistas.

Reportaje: Virginia Scardamaglia.



LAS ARGENTINA

Un gaso

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Las empresas argentinas Pluspetrol y Techint han quedado colocadas en el medio de un escándalo político en el Perú, luego de que estallara por quinta vez el gasoducto que transporta el gas producido en la planta Malvinas, ubicada en la selva del Cusco, hasta la costa peruana, y que ha sido construido por Techint. El accidente dejó una amplia zona en llamas y a tres pobladores –una madre y sus dos pequeños hijos– heridos con quemaduras. La explosión del gasoducto de 540 kilómetros de longitud es la quinta rotura que sufren las tuberías del gasoducto desde que comenzó a operar hace 18 meses. Techint y Pluspetrol forman parte del consorcio que explota la reserva de gas de Camisea, la mayor del Perú, y que ahora está seriamente cuestionado por las repetidas fallas en el gasoducto, lo que se ha venido a sumar a las críticas por un contrato que favorece al consorcio privado en perjuicio del consumidor local, al permitirle fijar el precio del gas para su venta en el mercado peruano según el creciente precio internacional de los residuales y no de los costos de producción.

Unos días antes de que se produzca esta quinta ruptura del gasoducto, la consultora norteamericana E-Tech, que hizo un estudio sobre el trabajo efectuado por Techint, presentó ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entidad que ha financiado parte de la obra, un lapidario informe contra Techint, en el cual acusa a la empresa argentina de haber usado tubos "corroídos" que le habían "sobrado" de otras obras, de un trabajo deficiente en las soldaduras de las uniones de las tubos y de haber utilizado a personal "no calificado" para la supervisión de las obras. E-Tech completó su informe señalando la existencia de "puntos vulnerables" en los que podrían producirse roturas de la tubería. El consorcio Transportadora de Gas del Perú (TGP), que integran Pluspetrol y Techint, junto con otras compañías, como la norteamericana Hunt Oil, rechazó las acusaciones de E-Tech. Pero cinco días después de presentado ese informe, el gasoducto construido por Techint volvió a estallar. El accidente ocurrió precisamente en uno de los "puntos vulnerables" advertidos por E-Tech.

Junto con el gasoducto estalló el escándalo político, que puso a las compañías argentinas Pluspetrol y Techint, especialmente a esta última, en el centro de las críticas. El candidato presidencial Ollanta Humala, segundo en las encuestas, ha asegurado que de ganar las elecciones se "investigará a fondo" la construcción del gasoducto y que se renegociará el contrato con TGP. En el otro extremo se ubica la todavía puntera de las encuestas, la candidata de la derecha, Lourdes Flores, quien ha pedido "prudencia" ante lo ocurrido y se opone a cualquier renegociación de este cuestionado contrato, postura que coincide con la del consorcio empresarial. El presidente y el gerente general de TGP, los argentinos Ricardo Markous y Ricardo Ferreiro, respectivamente, han justificado las cinco rupturas del gasoducto en 18 meses diciendo que "eso es algo nor-

Está en la Argentina Fabio Porta, residente de San Pablo y candidato de L'Unione de centroizquierda a senador italiano por la región sudamericana. Y lo acompañó el senador Giorgio Benvenuto. Con ambos, **Página/12** dialogó sobre lo que proponen para la Argentina.

Rafael Yohai



Giorgio Benvenuto (izq.) respaldando al candidato a senador Fabio Porta.
Las elecciones en Argentina comienzan hoy y se extienden hasta el próximo 6 de abril.

"Berlusconi se olvida de que, cuando Italia necesitó, Argentina ayudó"

"Italia les da voz a sus ciudadanos en el exterior", afirmó ayer el diputado y candidato a senador italiano de centroizquierda Giorgio Benvenuto, en diálogo con *Página/12*. Por primera vez en la historia, los italianos residentes en el extranjero tendrán representación política propia dentro del Parlamento de ese país, que renovará la totalidad de sus miembros el 9 y 10 de abril próximos. Esos parlamentarios deberán responder dentro de la Cámara a los intereses de los habitantes de su circunscripción. Por la región sudamericana serán electos tres diputados y dos senadores. El candidato a diputado de la coalición de centroizquierda L'Unione, de Romano Prodi –que el martes por la noche ganó un debate televisivo realizado con Berlusconi–, es Fabio Porta, que reside en San Pablo, Brasil. Porta, que viajó esta semana a nuestro país, dijo que las expectativas para la elección a desarrollarse por correo en nuestro país, a partir de hoy y hasta el 6 de abril, "son muy positivas". Tanto Benvenuto como Porta se reunieron ayer al mediodía con el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, para conversar acerca de los bonos argentinos en manos italianas. Benvenuto ya había visitado nuestro país el año pasado buscando apoyos para un anteproyecto de ley que corresponsabilizaba a los bancos italianos por la venta de bonos argentinos a pequeños ahorristas.

–¿Qué ocurrió con el anteproyecto de ley que presentó el año pasado con respecto a los bonos argentinos, después del default?

G. Benvenuto: –Los anteproyectos de ley presentados por la oposición de centroizquierda fueron sistemáticamente rechazados por la mayoría de derecha en el Congreso. El gobierno del primer ministro Silvio Berlusconi apoyó a los bancos. Pero nuestra coalición argumenta que tanto las entidades bancarias como el gobierno italiano son responsables por no informar a los pequeños inversores sobre el riesgo que se corría, sino que buscaron deshacerse de los bonos. Después de las elecciones, lo primero que haremos será presentar nuevamente el anteproyecto.

–¿Por qué es importante volver a presentar esta propuesta?

G. B.: –Queremos cambiar la situación, porque desde hace dos años que el gobierno italiano no tiene ningún tipo de relación con Argentina. Esto se tiene que revertir porque históricamente hemos sido países hermanos, con estrechas relaciones bilaterales. Nuestro primer ministro, amigo del presidente estadounidense, George W. Bush, y del presidente ruso, Vladimir Putin, evidentemente no considera que gran cantidad de la población argentina es de ascendencia italiana, y que cuando Italia estuvo en dificultad, Argentina ha estado a su lado.

–¿Cuál es la importancia de incorporar al Congreso parlamentarios que representen a ciudadanos italianos residentes en el exterior?

G. B.: –Es fundamental para las relaciones entre los países el intercambio cultural, las relaciones económicas y sociales. Queremos llevar al Parlamento italiano ideas y sensaciones nuevas. Incluso gente que no tenga las malas costumbres que pueden tener determinados políticos italianos. Además miramos con mucha atención al Mercosur. Es importante que esta comunidad pueda hacer sentir su voz, no esporádicamente, sino en forma permanente, al interior del Parlamento. Tenemos grandes expectativas de ganar en Italia y aquí en Sudamérica, para lo cual apoyamos a Fabio Porta.

Efectivamente, L'Unione tiene todas sus fichas puestas en la Circunscripción de América del Sur con su candidato residente en Brasil. Porta buscará los votos de los 800.000 ciudadanos italianos que residen desde Venezuela hasta Tierra del Fuego. Esta semana viajó a nuestro país para mantener una serie de reuniones y actividades con la comunidad italiana de Buenos Aires, Córdoba y Rosario.

–¿Cuáles son sus propuestas para los residentes en América del Sur, entre los que se encuentran los ítalo-argentinos?

F. Porta: –El gobierno de Berlusconi no ha hecho nada por los italianos residentes fuera de Italia. Mis propuestas incluyen una pensión social para los ancianos que se encuentran en dificultades económicas, así como el incentivo de becas de estudio y de trabajo para los jóvenes, entre otras. El gobierno de derecha actual ha bloqueado todos los fondos para los cursos de formación de los jóvenes y cualquier otro tipo de iniciativa. Incluso ha reducido hasta un 50 por ciento los financiamientos a los consulados. Hay mucha demagogia de "los italianos en el mundo" de parte de Berlusconi, pero ningún hecho concreto. Son sólo palabras.

–¿Qué expectativas tiene para la elección que comienza hoy en Argentina?

F. P.: –Las expectativas son muy positivas. Personalmente he encontrado mucho entusiasmo entre los jóvenes, los argentinos y todos los ítalosudamericanos. Somos muy optimistas.

Reportaje: Virginia Scardamaglia.



LAS ARGENTINAS PLUSPETROL Y TECHINT EN EL CENTRO DE UNA CRISIS POLITICA EN PERU

Un gasoducto con garantía fija de estallido

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

La quinta explosión de un gasoducto de 540 kilómetros de largo en Perú ha dejado a las compañías argentinas Techint y Pluspetrol en el eje de una crisis en Perú. Una consultora norteamericana afirma que el gasoducto fue construido con materiales de desecho.

Las empresas argentinas Pluspetrol y Techint han quedado colocadas en el medio de un escándalo político en el Perú, luego de que estallara por quinta vez el gasoducto que transporta el gas producido en la planta Malvinas, ubicada en la selva del Cusco, hasta la costa peruana, y que ha sido construido por Techint. El accidente dejó una amplia zona en llamas y a tres pobladores –una madre y sus dos pequeños hijos– heridos con quemaduras. La explosión del gasoducto de 540 kilómetros de longitud es la quinta rotura que sufren las tuberías del gasoducto desde que comenzó a operar hace 18 meses. Techint y Pluspetrol forman parte del consorcio que explota la reserva de gas de Camisea, la mayor del Perú, y que ahora está seriamente cuestionado por las repetidas fallas en el gasoducto, lo que se ha venido a sumar a las críticas por un contrato que favorece al consorcio privado en perjuicio del consumidor local, al permitirle fijar el precio del gas para su venta en el mercado peruano según el creciente precio internacional de los residuales y no de los costos de producción.

Unos días antes de que se produzca esta quinta ruptura del gasoducto, la consultora norteamericana E-Tech, que hizo un estudio sobre el trabajo efectuado por Techint, presentó ante el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entidad que ha financiado parte de la obra, un lapidario informe contra Techint, en el cual acusa a la empresa argentina de haber usado tubos "corroídos" que le habían "sobrado" de otras obras, de un trabajo deficiente en las soldaduras de las uniones de las tubos y de haber utilizado a personal "no calificado" para la supervisión de las obras. E-Tech completó su informe señalando la existencia de "puntos vulnerables" en los que podrían producirse roturas de la tubería. El consorcio Transportadora de Gas del Perú (TGP), que integran Pluspetrol y Techint, junto con otras compañías, como la norteamericana Hunt Oil, rechazó las acusaciones de E-Tech. Pero cinco días después de presentado ese informe, el gasoducto construido por Techint volvió a estallar. El accidente ocurrió precisamente en uno de los "puntos vulnerables" advertidos por E-Tech.

Junto con el gasoducto estalló el escándalo político, que puso a las compañías argentinas Pluspetrol y Techint, especialmente a esta última, en el centro de las críticas. El candidato presidencial Ollanta Humala, segundo en las encuestas, ha asegurado que de ganar las elecciones se "investigará a fondo" la construcción del gasoducto y que se renegociará el contrato con TGP. En el otro extremo se ubica la todavía puntera de las encuestas, la candidata de la derecha, Lourdes Flores, quien ha pedido "prudencia" ante lo ocurrido y se opone a cualquier renegociación de este cuestionado contrato, postura que coincide con la del consorcio empresarial. El presidente y el gerente general de TGP, los argentinos Ricardo Markous y Ricardo Ferreiro, respectivamente, han justificado las cinco rupturas del gasoducto en 18 meses diciendo que "eso es algo normal". Desafiante ante las demandas para renegociar el contrato de explotación del gas de Camisea, Markous le dijo a la prensa que ellos han venido para quedarse 30 años "y nos quedaremos los 30 años; no aceptaremos ninguna renegociación del contrato".

Apenas conocida la noticia de la quinta explosión del gasoducto de Techint, la empresa encontró en el primer ministro Pedro Pablo Kuzcynski a su principal defensor. Kuzcynski atribuyó la explosión a "un posible sabotaje" y liberó de toda responsabilidad a la empresa. El argumento del sabotaje se desvaneció rápidamente, pero Kuzcynski insistió en defender al consorcio empresarial repitiendo lo dicho por sus principales directivos en el sentido de que las repetidas rupturas del gasoducto son "normales". La cerrada defensa de Kuzcynski al cuestionado consorcio empresarial no es gratuita. El año 2003, antes de asumir por segunda vez un puesto en el gabinete del presidente Toledo, Kuzcynski se desempeñó como director de la empresa Tenaris, una subsidiaria de Techint, que fue, precisamente, la empresa que suministró los cuestionados tubos para construir el gasoducto. Kuzcynski también ha sido en esa misma época consultor de Hunt Oil, socio de Pluspetrol y Techint en el consorcio de Camisea. El primer ministro fue llamado al Congreso para responder por estos vínculos que siembran fundadas dudas de su imparcialidad en este tema, pero no asistió a la cita. El Congreso ha formado una comisión investigadora sobre el tema.

Pero a pesar de la cerrada defensa de TGP por parte del primer ministro, el gobierno ha tenido que ceder a las presiones y ha convocado a una auditoría internacional para que investigue la construcción del gasoducto. Sin embargo, el viceministro de Energía y Minas, Miguel Cayó, también se adelantó en defender a la empresa, asegurando que, a pesar de las cinco rupturas del gasoducto, para el gobierno "todo se ha hecho bien". "El problema es la dificultad del terreno, especialmente en la selva", agregó, a modo de disculpa. Pero, ante las presiones de la prensa, admitió que si la auditoría demostraba que había habido negligencia por parte de Techint en la construcción del gasoducto, como el uso de tubos de segunda, eso sería "una causal para rescindir el contrato por incumplimiento". Pero los resultados de la auditoría estarían listos recién a fin de año. Mientras tanto, el gobierno ha asegurado que el gasoducto seguirá operando, a pesar de que ha admitido que nuevas rupturas pueden ocurrir en cualquier momento, lo que implica un serio riesgo para las poblaciones nativas que viven en la ruta del gasoducto.

AFP

Vista de la planta de fraccionamiento de gas y terminal marítimo de Pluspetrol en la bahía de Paracas.
Techint y Pluspetrol forman parte del consorcio que explota la reserva de gas de Camisea, la mayor del Perú.

UN ARGENTINO Y UN ESPAÑOL EN BOLIVIA

Dos petroleros bajo fianza

Por Jorge Marirrodriga y Mabel Azcui *
Desde La Paz

Un juez de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra impuso ayer una fianza de más de 40.000 dólares y prohibió salir del país al español Julio Gavito, gerente de Repsol YPF en Bolivia, y al argentino Pedro Sánchez, jefe de operaciones. Ambos son investigados por el supuesto contrabando de 230.000 barriles de petróleo hacia Chile y Argentina. Sobre Gavito y Sánchez pendía una orden de busca y captura desde el miércoles. Los dos se presentaron a declarar voluntariamente en la noche del martes.

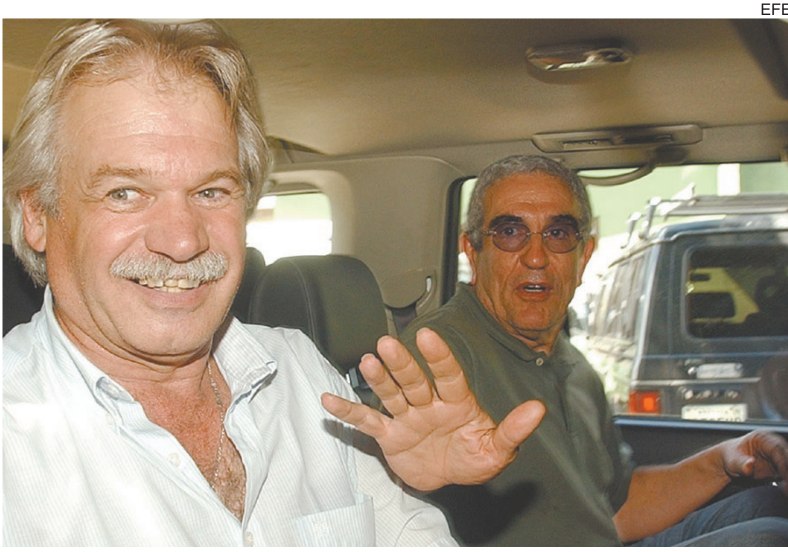
La fiscalía de la ciudad de Santa Cruz no ocultó su descontento por la decisión del juez Zenón Rodríguez. "El ministerio público solicitó la detención preventiva", señaló Héctor Alberto Cornejo, uno de los tres fiscales que el pasado jueves registró la sede de la compañía Andina, la filial de Repsol YPF en Bolivia. El magistrado impuso además a los acusados la obligación de presentarse cada 30 días ante los tribunales. Gavito y Sánchez están acusados, además, de falsificación documental y evasión de impuestos. Fuentes de Repsol, que expresaron su satisfacción por la puesta en libertad de los directivos, insistieron en la necesidad de que el caso abandone el ámbito penal y sea tratado por la rama administrativa de la Justicia boliviana. Anoche, la compañía petrolera esperaba que se produjera un pronunciamiento judicial sobre la petición de recusación que planteó días atrás contra el juez Zenón Rodríguez.

Los dos directivos fueron interrogados durante más de cinco horas por los fiscales encargados del caso, quienes los retuvieron hasta que el juez celebró una audiencia cautelar que decretó su puesta en libertad. Repsol YPF conocía el movimiento que iban a realizar los acusados y así, desde la noche anterior, se encontraban en Santa Cruz, procedentes de Buenos Aires, dos altos directivos de la empresa para Argentina, Bolivia y Brasil, entre ellos el encargado de asuntos legales. Además, la Embajada de España en La Paz envió a la capital del Este boliviano a varios funcionarios. Repsol YPF subrayó que sus empleados se han presentado por propia voluntad "convencidos de su inocencia y de que no han cometido dolo ni delito alguno". Sin embargo, los fiscales recordaron que se han presentado seis días después de haber sido citados a declarar y con una orden de captura de por medio.

Las imágenes de Gavito y de Sánchez, conducidos entre un tumulto de policías y medios de comunicación, han desatado una fuerte polémica en Bolivia. Desde La Paz, el senador del Movimiento al Socialismo (MAS) Guido Guardia subrayó la corrección con la que está actuando la Justicia boliviana, señaló que los grandes intereses "amarran las manos de jueces y fiscales" y denunció a las clases tradicionalmente dirigentes del país que "como socios de los petroleros no les ha importado que nos saqueen". Sin embargo, fuentes de la patronal de Santa Cruz (Cainco) consultadas por este diario, "el show político montado contra los acusados, ya que ellos han mostrado su buena voluntad y se los trata como si fueran culpables".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Julio Gavito (der.) y el argentino Pedro Sánchez.
Están investigados por un contrabando de petróleo a Chile.

1976 - 16 de marzo - 2006

JUAN FRANCISCO MARTINIS

Desaparecido junto a su esposa

BEATRIZ HAYDEE NEUHAUS

(embarazada)



Amaron y vivieron por la justicia y la dignidad de todos nosotros y los que vendrán
Con todo nuestro afecto
Silvia Elisabet Martinis y flia.

S PLUSPETROL Y TECHINT EN EL CENTRO DE UNA CRISIS POLITICA EN PERU

oducto con garantía fija de estallido

La quinta explosión de un gasoducto de 540 kilómetros de largo en Perú ha dejado a las compañías argentinas Techint y Pluspetrol en el eje de una crisis en Perú. Una consultora norteamericana afirma que el gasoducto fue construido con materiales de desecho.

AFP



Vista de la planta de fraccionamiento de gas y terminal marítimo de Pluspetrol en la bahía de Paracas.
Techint y Pluspetrol forman parte del consorcio que explota la reserva de gas de Camisea, la mayor del Perú.

mal". Desafiante ante las demandas para renegociar el contrato de explotación del gas de Camisea, Markous le dijo a la prensa que ellos han venido para quedarse 30 años "y nos quedaremos los 30 años; no aceptaremos ninguna renegociación del contrato".

Apenas conocida la noticia de la quinta explosión del gasoducto de Techint, la empresa encontró en el primer ministro Pedro Pablo Kuzcynski a su principal defensor. Kuzcynski atribuyó la explosión a "un posible sabotaje" y liberó de toda responsabilidad a la empresa. El argumento del sabotaje se desvaneció rápidamente, pero Kuzcynski insistió en defender al consorcio empresarial repitiendo lo dicho por sus principales directivos en el sentido de que las repetidas rupturas del gasoducto son "normales". La cerrada defensa de Kuzcynski al cuestionado consorcio empresarial no es gratuita. El año 2003, antes de asumir por segunda vez un puesto en el gabinete del presidente Toledo, Kuzcynski se desempeñó como director de la empresa Tenaris, una subsidiaria de Techint, que fue, precisamente, la empresa que suministró los cuestionados tubos para construir el gasoducto. Kuzcynski también ha sido en esa misma época consultor de Hunt Oil, socio de Pluspetrol y Techint en el consorcio de Camisea. El primer ministro fue llamado al Congreso para responder por estos vínculos que siembran fundadas dudas de su imparcialidad en este tema, pero no asistió a la cita. El Congreso ha formado una comisión investigadora sobre el tema.

Pero a pesar de la cerrada defensa de TGP por parte del primer ministro, el gobierno ha tenido que ceder a las presiones y ha convocado a una auditoría internacional para que investigue la construcción del gasoducto. Sin embargo, el viceministro de Energía y Minas, Miguel Cayó, también se adelantó en defender a la empresa, asegurando que, a pesar de las cinco rupturas del gasoducto, para el gobierno "todo se ha hecho bien". "El problema es la dificultad del terreno, especialmente en la selva", agregó, a modo de disculpa. Pero, ante las presiones de la prensa, admitió que si la auditoría demostraba que había habido negligencia por parte de Techint en la construcción del gasoducto, como el uso de tubos de segunda, eso sería "una causal para rescindir el contrato por incumplimiento". Pero los resultados de la auditoría estarían listos recién a fin de año. Mientras tanto, el gobierno ha asegurado que el gasoducto seguirá operando, a pesar de que ha admitido que nuevas rupturas pueden ocurrir en cualquier momento, lo que implica un serio riesgo para las poblaciones nativas que viven en la ruta del gasoducto.

UN ARGENTINO Y UN ESPAÑOL EN BOLIVIA

Dos petroleros bajo fianza

Por Jorge Marirrodriga y Mabel Azcui *
Desde La Paz

Un juez de la ciudad boliviana de Santa Cruz de la Sierra impuso ayer una fianza de más de 40.000 dólares y prohibió salir del país al español Julio Gavito, gerente de Repsol YPF en Bolivia, y al argentino Pedro Sánchez, jefe de operaciones. Ambos son investigados por el supuesto contrabando de 230.000 barriles de petróleo hacia Chile y Argentina. Sobre Gavito y Sánchez pendía una orden de busca y captura desde el miércoles. Los dos se presentaron a declarar voluntariamente en la noche del martes.

La fiscalía de la ciudad de Santa Cruz no ocultó su descontento por la decisión del juez Zenón Rodríguez. "El ministerio público solicitó la detención preventiva", señaló Héctor Alberto Cornejo, uno de los tres fiscales que el pasado jueves registró la sede de la compañía Andina, la filial de Repsol YPF en Bolivia. El magistrado impuso además a los acusados la obligación de presentarse cada 30 días ante los tribunales. Gavito y Sánchez están acusados, además, de falsificación documental y evasión de impuestos. Fuentes de Repsol, que expresaron su satisfacción por la puesta en libertad de los directivos, insistieron en la necesidad de que el caso abandone el ámbito penal y sea tratado por la rama administrativa de la Justicia boliviana. Anoche, la compañía petrolera esperaba que se produjera un pronunciamiento judicial sobre la petición de recusación que planteó días atrás contra el juez Zenón Rodríguez.

Los dos directivos fueron interrogados durante más de cinco horas por los fiscales encargados del caso, quienes los retuvieron hasta que el juez celebró una audiencia cautelar que decretó su puesta en libertad. Repsol YPF conocía el movimiento que iban a realizar los acusados y así, desde la noche anterior, se encontraban en Santa Cruz, procedentes de Buenos Aires, dos altos directivos de la empresa para Argentina, Bolivia y Brasil, entre ellos el encargado de asuntos legales. Además, la Embajada de España en La Paz envió a la capital del Este boliviano a varios funcionarios. Repsol YPF subrayó que sus empleados se han presentado por propia voluntad "convencidos de su inocencia y de que no han cometido dolo ni delito alguno". Sin embargo, los fiscales recordaron que se han presentado seis días después de haber sido citados a declarar y con una orden de captura de por medio.

Las imágenes de Gavito y de Sánchez, conducidos entre un tumulto de policías y medios de comunicación, han desatado una fuerte polémica en Bolivia. Desde La Paz, el senador del Movimiento al Socialismo (MAS) Guido Guardia subrayó la corrección con la que está actuando la Justicia boliviana, señaló que los grandes intereses "amarran las manos de jueces y fiscales" y denunció a las clases tradicionalmente dirigentes del país que "como socios de los petroleros no les ha importado que nos saqueen". Sin embargo, fuentes de la patronal de Santa Cruz (Cainco) consultadas por este diario, "el show político montado contra los acusados, ya que ellos han mostrado su buena voluntad y se los trata como si fueran culpables".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EFE



Julio Gavito (der.) y el argentino Pedro Sánchez.
Están investigados por un contrabando de petróleo a Chile.

Volviendo a enderezar los derechos humanos en ONU

Con los votos en contra de EE.UU., Israel y otros dos Estados y tres abstenciones, la ONU votó abrumadoramente ayer la creación de un nuevo organismo para monitorear derechos humanos en el mundo.

Por David Usborne *
Desde Nueva York

Las Naciones Unidas pronto tendrán un nuevo organismo de derechos humanos para monitorear abusos en todo el mundo después de que todos sus miembros votaran ayer en favor de su creación, ignorando a un Estados Unidos que, colocándose una vez más en un limbo, votó en contra. En una atmósfera de alta tensión en los cuarteles generales de la ONU, los 191 miembros de la Asamblea General aprobaron la formación de un nuevo Consejo de Derechos Humanos. El voto, recibido con muchos aplausos, fue de 170 a favor, cuatro en contra, incluyendo a Estados Unidos, y tres abstenciones. Se reunirá por primera vez el 16 de junio.

La moción de un nuevo Consejo reformado fue propuesta por Kofi Annan, el secretario general, el año pasado y apoyada por la cumbre del 60º aniversario de la ONU en septiembre. Reemplazará a la existente Comisión de Derechos Humanos, que estaba desacreditada, en parte porque sus miembros a veces incluían países con los peores antecedentes sobre derechos humanos del mundo. Washington señaló su desagrado por la propuesta de un nuevo organismo, negociado durante varios meses, sobre la base de que aun así no sería suficiente para evitar que los Estados parias ganaran escaños. Estados Unidos quería miembros seleccionados por dos tercios de la mayoría en la Asamblea General. De acuerdo con el proyecto aprobado ayer, los miembros será elegidos por una mayoría simple de los países votantes.

Sin embargo, muchos aliados de Estados Unidos, incluyendo la Unión Europea, en los días recientes habían instado a Estados Unidos para que dejara de lado sus objeciones. Los grupos de derechos humanos también sostenían que, al exigir una reapertura de las negociaciones, Estados Unidos estaba creando la posibilidad de que todo el esfuerzo por reformar el organismo colapsara. Otros votos por el no fueron emitidos por Israel, las Islas Marshall y Palau. Las tres naciones que se abstuvieron fueron Venezuela, Irán y Bielorrusia. A pesar de ver su posición derrotada, Estados Unidos dijo que le dará apoyo financiero al nuevo organismo y buscará ser miembro. Tendrá 47 miembros, a diferencia de los 53 miembros de la comisión existente, y se reunirá tres veces al año en lugar de sólo una.

Annan, de visita en Sudáfrica, dijo que confiaba en que Estados Unidos cooperaría totalmente con el consejo. "Aun si Estados Unidos no puede votar por el consejo, podrá trabajar con el consejo", dijo, poco antes de la votación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

John Bolton (der.) fue uno de los pocos que votó "no".
Aun así, EE.UU. dijo querer trabajar con el nuevo organismo.

EL JUEZ LE CORTO EL MICROFONO

La "comedia" de Saddam

Saddam Hussein declaró ayer y dijo una verdad: el proceso, que seguramente terminará en una sentencia de muerte para él y sus antiguos colaboradores, "es una comedia". No es que su gobierno no haya sido directamente responsable en la masacre de 148 chiítas en la ciudad de Dujail en 1982, sino que la débil legitimidad de las autoridades iraquíes, en este caso judiciales, permite que un hábil político como Hussein manipule las sucesivas sesiones y convierta el juicio en un espectáculo, dirigido y protagonizado por él.

Cuando le tocó el turno de declarar, Hussein pronunció lo que sólo puede entenderse como un discurso político, que dirigió al "magnífico pueblo iraquí" y cuyo momento clave fue cuando afirmó que seguía siendo "el presidente de Irak". El juez Rauf Rashid Abdul Rahman intentó mostrarse por encima de las provocaciones del ex mandatario en todo momento, pero este último comentario fue demasiado para el magistrado. Primero le cortó el micrófono a Saddam y después expulsó a los periodistas y a las cámaras de televisión para continuar la sesión a puertas cerradas. La habilidad de Hussein de dilatar una resolución podría peligrar si el juicio se realiza fuera del alcance de las cámaras internacionales.

RIVER JUEGA CON PAULISTA POR LA LIBERTADORES

¿Necesitará darlo vuelta?

Los equipos argentinos vienen en racha de resultados épicos, pero el rival de esta noche es un equipo de Ascenso en Brasil.

Más allá de que no podrá contar con los jugadores que son habitualmente titulares, seguramente River no necesitará revertir otra vez un resultado desfavorable, como sucedió la semana pasada ante El Nacional. Su rival de hoy por el Grupo 8 de la Copa Libertadores, Paulista de Brasil, es una modesta institución que apenas se destacó en las categorías de Ascenso y consiguió un lugar en este certamen, en el que todavía no ganó un partido, por haber logrado la Copa de Brasil. Los problemas de River están centrados en la gran cantidad de futbolistas con problemas físicos y, por ese motivo el director técnico Daniel Passarella recién confirmará la formación unos minutos antes del comienzo del partido.

RIVER: Lux; Alvarez o Ferrari, Cáceres, Tula, Mareque o Domínguez; Santana o Pusineri, Ahumada, Zapata; Patiño; Montenegro, Farías. **DT:** D. Passarella.

PAULISTA: Rafael; Bosco, Rever, Dema, Fabio Vidal; Gleydson, Amaral, Sammir o Jean Carlos, Wilson; Wesley o Abraao, Múñoz. **DT:** V. Mancini.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Chandía (Chile). **Hora:** 21.15. **TV:** Fox Sports.



Ferrari y Lux trabajan mientras pasa Daniel Passarella.
River se mide esta noche contra el modesto Paulista brasileño.

River tratará de sumar su segunda victoria en la zona, ya que en su primera presentación perdió 2-0 ante Libertad de Paraguay. De todas maneras, el rendimiento en la Copa hasta el momento no ha sido el ideal, y los desajustes defensivos fueron lo más destacado del conjunto de Núñez. Los brasileños consiguieron dos empates anteriormente, en la altura de Quito, y luego jugando como locales ante los paraguayos.

A partir de los inconvenientes para definir a los jugadores, Passarella aseguró que ante Paulista se verá el "mejor equipo disponible". Luego del partido ante Independiente, el domingo pasado, el nuevo "ausente" es Marcelo Gallardo, que sufrió una contractura en el aductor izquierdo, más un traumatismo en la cintura. El técnico mantiene tres dudas: el chileno Alvarez o Paulo Ferrari en el lateral derecho, Mareque o Federico Domínguez en el izquierdo, y Santana o Lucas Pusineri en la mitad de la cancha.

Entre los que estarán presentes, con seguridad se encuentran el paraguayo Cáceres, a pesar de que tiene un esguince en el tobillo derecho, y Ernesto Farías, que todavía sufre una tendinitis en la rodilla derecha. El goleador no jugó en Avellaneda precisamente para poder estar esta noche en mejores condiciones.

Por su parte, Paulista, que no cumple una buena campaña en el torneo estadual de su país, donde marcha duodécimo, con 18 puntos, a 13 del puntero Santos, intentará sumar su primera victoria en la Copa. Libertad es el único puntero del grupo con cuatro puntos, River lo escolta con tres, Paulista tiene dos y los ecuatorianos de El Nacional cierran las posiciones con una unidad.

OPINION

Por Pablo Vignone

En Europa no se consigue

No hace mucho, en esta misma página, Daniel Guiñazú escribió: "La sensacional victoria de Estudiantes ante Sporting Cristal por la Copa Libertadores es hija de la mejor virtud que exhibe el futbolista argentino: su carácter, su raza ganadora. Podrá jugar bien, regular o mal. Podrán incluso hasta bailarlo (...) Pero nadie podrá llevárselo por delante. Desde el fondo de sus entrañas, brota una sed de victoria imposible de apagar y que lo hace único, distinto a cualquier otro en el mundo".

Las victorias de River, la semana pasada, y Vélez, en la noche del martes, reavivaron prontamente la cuestión, como acusa Diego Bonadeo aquí nomás. Pero también echan una luz distinta sobre el temperamento del jugador argentino cuando le llega la hora del transplante. Porque, ¿esas reacciones no tendrán más que ver con el emplazamiento escénico, sazonado de entorno casi uterino, abonado por un microclima interno con aliento a épico, que con las características intrínsecas del futbolista?

A modo de contraprueba, se puede citar lo que sucedió el 12 de junio de 2002, en Miyagi, Japón, cuando la Selección Argentina tenía que dar vuelta el partido ante Suecia para pasar a la segunda ronda del Mundial. No hace falta recordar el, todavía doloroso para la mayoría, final de la historia. La diferencia básica es doble: la Argentina no jugó, como Estudiantes, River o Vélez, apañada por la sombra familiar de un estadio propio, referencial, y hacía rato que esos jugadores habían dejado de mamar cotidianamente la idiosincrasia tan local que invita a sobreponerse a la adversidad, ese "lo arreglamo'con alambre" que en Europa, donde jugaba el ciento por ciento de aquel equipo del 2002, es un anacronismo. Como si, actuando en ese medio, se dispusiera naturalmente de muchos medios anteriores para saciar esa sed de victoria.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Cueveros de la vida

Por allá, antes de promediar la década del '50, cuando a Dante Panzeri lo confinaban en *El Gráfico*, casi despectivamente, a lo que daban en llamar "deportes varios" –el Dante se ocupaba habitualmente de ciclismo y natación, además de su recordadísima y brillante cobertura de los Juegos Panamericanos de México en 1955–, los sedicentes comentaristas de fútbol de la época se hubieran limitado a escribir y decir "los ataques superaron a las defensas". Afortunadamente, con la irrupción en la radio de "Fútbol al centímetro" con las tres "pes" –Adolfo Pedernera, Pepe Peña y Dante Panzeri.., más la incorporación a *El Gráfico* de Pepe, Ernesto Lazzatti y Osvaldo Ardizzone –Osvaldo era por entonces empleado contable de la Editorial Atlántida–, el oxígeno esclarecedor de todos ellos hizo que a muchos jóvenes de aquel entonces comenzara a abrírsenos la cabeza en cuanto a terminar con la lampiña objetividad con que prácticamente todos comentaban fútbol.

Estupideces parecidas, que a veces más que estupideces sonaron y suenan a excusas casi falaces, se fueron sumando a "los ataques superaron a las defensas" si había goleadas o, al revés, "las defensas superaron a los ataques" si los resultados eran 0-0; "partido perfecto" para quienes confunden el fútbol con el ajedrez y las rabonas con los logaritmos.

"Es un partido de Copa..." "Los partidos de Copa son diferentes." Lo primero es perogrullescamente cierto; lo segundo, también. Porque todos los partidos son diferentes. Pero los dos enunciados, como perogrullescos que son, no sirven para nada. Solamente para los fundamentalistas de las precauciones.

En pocas semanas y en partidos de Copa, primero Estudiantes, después River y el miércoles Vélez dieron vuelta respectivos 0-3, 1-3 y 1-3, convirtiéndolos en 4-3. Para deleite de las tres hinchadas argentinas y para desazón de los apóstoles del 0-0. ¿Cómo es entonces lo de la Copa? ¿Cómo es entonces lo de los partidos supuestamente "diferentes"? Ya no aparecerán quienes digan que los ataques superaron a las defensas, pero seguramente los hombres grises, cueveros de la vida –nunca wines– hablarán y escribirán de distracciones y de precauciones no tomadas.

Rosario en la Copa

Derrota de Newell's

Cinco minutos de desconcierto en la primera parte le costaron anoche demasiado caro a Newell's, que perdió 3-0 con Goiás, como visitante, y complicó su clasificación a los octavos de final de la Copa Libertadores. En dos minutos, Welliton anotó dos goles, y en el complemento Romerito, de penal, cerró la cuenta del local, cómodo líder del grupo 3, con puntaje ideal tras tres partidos. Newell's especuló demasiado en el inicio y recién intentó modificar su postura cuando estaba 2-0 abajo. A diez minutos del final, cuando el equipo rosarino buscaba el descuento, llegó el tanto de Romerito, luego de que Aguirre se fuera expulsado por evitar un gol con la mano.

Puntazo de Central

Central sumó su primer punto en la edición 2006 de la Copa Libertadores, ya que luego de trabajosos 90 minutos consiguió arrancarle un empate al Palmeiras nada menos que en el estadio del Parque Antarctica, donde nunca pudo ganar un equipo argentino. Dirigido por primera vez en la Copa por Leonardo Astrada, el conjunto rosarino se defendió prolijamente, buscando las oportunidades para contragolpear y poder establecer ventajas, lo que finalmente no se produjo. Al menos, el empate le sirve para sostener la ilusión de poder clasificarse a la segunda fase del torneo continental, pese a que no abandonó el último puesto de la tabla del Grupo 7.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-A-I-F) Matutina

1 2097	8 7806	15 2761
2 3790	9 5167	16 6786
3 0787	10 7488	17 8749
4 3830	11 9924	18 9896
5 9691	12 1547	19 6306
6 3725	13 0026	20 1032
7 9940	14 9827	

Quiniela Nacional (I-B-G-V) Vespertina

1 1161	8 4709	15 8629
2 5386	9 4149	16 1996
3 0949	10 9259	17 0473
4 5191	11 1794	18 0295
5 1590	12 6565	19 0940
6 0922	13 2800	20 1897
7 4414	14 2658	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0790	8 0339	15 2710
2 0053	9 2393	16 5869
3 2270	10 6713	17 2286
4 7468	11 1623	18 2009
5 4226	12 4145	19 7984
6 2970	13 4712	20 0569
7 6489	14 7290	

Quiniela Nacional (D-G-P-V) Nocturna

1 9898	8 4485	15 4146
2 4796	9 1905	16 9257
3 5389	10 7381	17 5661
4 2231	11 1491	18 3005
5 3714	12 6792	19 9653
6 8184	13 0418	20 7005
7 7958	14 0986	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 8979	8 4501	15 9005
2 2400	9 6596	16 5253
3 6731	10 6316	17 4674
4 2504	11 4522	18 8497
5 4710	12 1207	19 4405
6 1545	13 7451	20 7076
7 9221	14 0373	

Nalbandian no tuvo resto para seguir en Indian Wells

El cordobés fue eliminado ayer en el primer Masters Series de la temporada por el tailandés Paradorn Srichaphan. Gisela Dulko es la única argentina que se mantiene en el certamen.

El primer Masters Series del circuito 2006 ya no tiene argentinos en el cuadro masculino, luego de que David Nalbandian decepcionara en la cancha número 2 del complejo de Indian Wells, en California, y cayera sin atenuantes ante el tailandés Paradorn Srichaphan, que lo venció 6-7 (5-7), 6-2, 6-3, tras dos horas y 20 minutos.

El cordobés, que ya le había ganado al tailandés las dos veces que se enfrentaron (en el Masters Series de Madrid 2004 y en Basilea 2005), esta vez no pudo y dejó escapar la oportunidad de arrebatarle el tercer lugar en el ranking al estadounidense Andy Roddick, que ayer perdió 6-4, 6-7 (5-7) y 6-1 con el ruso Igor Andreev.

El primer set tuvo un nivel parejo porque los dos se quebraron en una oportunidad –el tailandés en el tercer juego (1 de 6) y el argentino, en el quinto (1 de 5)– y recién se definió en el tie break (7-5) tras una hora y cuatro minutos de juego. Nalbandian no estuvo muy fino con su saque en el tercer game y en el primer tramo del tie break, pero luego lo ajustó y se quedó con un primer parcial emocionante, que le costó cerrar.

El cordobés contó con tres puntos para set en el duodécimo juego (falló en todos) y dos en el tie break. Justamente en el primero de los dos cerró el primer parcial.

En el segundo set, Srichaphan, apoyándose en un demoledor servicio (logró 13 aces en el partido por dos de su oponente), dejó sin argumentos al jugador argentino, que cada vez más dio muestras de no encontrar la forma de jugar a su rival. El cordobés estuvo más impreciso y Srichaphan le quebró en dos oportunidades (contra una del argentino) y tras 46 minutos niveló el partido en un set por lado.

Nalbandian estuvo lejos de mejorar su rendimiento en el set decisivo y eso lo supo capitalizar el tailandés que le volvió a quebrar el servicio en un par de oportunidades para sellar su victoria por un contundente 6-2 tras 30 minutos de juego. En el torneo de dobles quedaron eliminados Gastón Etlis y Gastón Gaudio, vencidos 7-5, 6-3 por el serbio Nenad Zimonjic y el francés Fabrice Santoro.

Gisela Dulko, la mejor tenista de Argentina, es la única representante del tenis nacional que queda en carrera en Indian Wells y se medirá hoy con una ex número uno del mundo, la belga Justine Henin Hardenne, en partido de cuartos de final. Dulko, 29º del ranking mundial, accedió a la instancia tras superar a dos francesas, Stéphanie Cohen Aloro (133) y Tatiana Golovin (23), y a la finlandesa Emma Laine, para encontrarse con la actual número 3 del mundo. En el caso de vencer a la belga, una tarea ardua, Dulko jugará una de las semifinales ante la ruda Elena Demantieva (8) o la serbia Ana Ivanovic (19).

El chipriota Marcos Baghdatis, que el miércoles eliminó a Gaudio, confirmó sus aspiraciones y su progresión en el tenis profesional, en el duelo en el que arrolló 6-4, 6-1 al checo Thomas Berdych, quien venía de eliminar al australiano Lleyton Hewitt. Su rival en cuartos de final podría ser el español Rafael Nadal.



David Nalbandian no pudo resistir el ritmo de Srichaphan.
Ganó ajustadamente el primer set, pero después cayó sin atenuantes.

ABSUELVEN AL MEXICANO ACOSTA

Feo revés en el vóleibol

Por P. V.

El presidente de la Federación Internacional de Vóleibol, el mexicano Rubén Acosta, fue absuelto por la Justicia suiza en el proceso que le había iniciado el ex presidente de la Federación Argentina (FAV), Mario Goijman. El juez Michel Carrard determinó que existió una falsificación en las cuentas de la FIVB pero sin intención, por lo que no constituyó delito, aunque le permitiera a Acosta quedarse con seis millones de dólares de comisiones. Carrard no aceptó que los cargos más graves que Goijman imputaba a Acosta –apropiación indebida de cerca de 20 millones de dólares y administración fraudulenta– formaran parte del proceso, pero condenó al dirigente mexicano a pagar las costas.

"Estoy asombrado de esta protección corporativa de la Justicia en Suiza a las organizaciones de carácter mafioso del deporte mundial radicadas allí –le dijo Goijman a **Página/12**–. Me habilitaron la vía civil, pero pienso apelar poniendo el acento en que me privaron de mis testigos." El juez no citó a declarar a los testigos que propuso el dirigente argentino, entre ellos el presidente del Comité Olímpico Internacional, Jacques Rogge. Acosta quiso presentar el proceso como un "acto de venganza" de Goijman, impulsor del caso que se conoce como el "Volleygate".

"No es una casualidad que estas grandes organizaciones centrales del deporte tengan su sede en Suiza –opinó el dirigente–. Tienen protección para actuar de la manera que quieren y actúan haciendo callar al que piensa diferente." La denuncia de Goijman le valió en su momento ser expulsado de la FIVB, la desaparición de la FAV y la inhabilitación para competir internacionalmente de los seleccionados argentinos, lo que privó, por ejemplo, a la Selección masculina de vóleibol jugar los Panamericanos del 2003 y la Liga Mundial de 2003 y 2004.

Pese a que el fallo lo decepcionó, Goijman señala que "todo el mundo del deporte sabe ahora lo que Acosta ha hecho. Políticamente lo afecta, porque quedó al descubierto la cadena de mentiras. Lo que ocurre es que dentro de la FIVB hay un miedo muy grande de hablar".

PRIMERA PERSONA



Por **Paola Kauffman** (escritora)

Recomiendo la novela **Nieve**, de Orhan Pamuk, y **Todo está iluminado**, de Jonathan Safran Foer (sobre la que se basa *Una vida iluminada*). No se parecen, ni las novelas ni los escritores: Pamuk es turco, y un escritor erudito que puede mechar la historia entera del mundo mientras cuenta, como en *Nieve*, la desesperanza de Ka, un poeta que regresa a su pueblo, luego de vivir en una Alemania que representa para Turquía el occidente imposible. Safran Foer es americano, tiene la erudición que da la investigación y la insolencia que da, quizá, la juventud: las dos le permitieron escribir una historia terrible, alivianada por el humor entrañable de sus personajes.

PABLO ECHARRI Y EDUARDO NORIEGA

EL INFIERNO SON LOS OTROS

ARNALDO PAMPILLON

Seis años atrás se conocieron haciendo Plata quemada. Ahora son los protagonistas de El método, el film de Marcelo Piñeyro que escarba en la competitividad extrema del mercado laboral contemporáneo.



El método respeta la idea de encierro que atraviesa la pieza de Galcerán Ferrer.

LA VERSION DE MARCELO PIÑEYRO

Aspirantes a un empleo, como ratas de laboratorio

El sexto largometraje del cineasta, que se toma libertades respecto del material original, logra valerse por sí mismo.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hay un primer mérito a reconocer en *El método*, sexto largometraje de Marcelo Piñeyro y el primero que filma en España: a pesar de ser una adaptación de la exitosa obra teatral del catalán Jordi Galcerán (que dio la vuelta al mundo y acá en Buenos Aires el año pasado puso en escena Daniel Veronese y todavía está en cartel en el Paseo La Plaza), la película se toma las suficientes libertades con respecto al material original como para valerse por sí misma, sin la necesidad de depender exclusivamente del texto y la estructura teatral.

El segundo mérito viene asociado al primero: aun habiéndose tomado tantas licencias –entre las que figura haber duplicado el número de personajes, que pasaron de cuatro a ocho, como una manera de enriquecer la paleta de colores– hay algo que Piñeyro y su guionista Mateo Gil (colaborador habitual de Alejandro Amenábar) decidieron respetar de la pieza de Galcerán: el encierro. El error más común cuando se adapta una obra teatral al cine es la de "airearla", sacar a pasear a los personajes, mostrar el mundo exterior. No es el caso de *El método*, cuya eficacia dramática depende precisamente de la situación de reclusión, de aislamiento.

Y así están, presos durante todo un día, en una lujosa y ascética oficina en las alturas de Madrid, los siete aspirantes a un único y codiciado cargo gerencial en una compañía multinacional. Abajo, en las calles, como un rumor lejano, se escucha el fragor de una violenta manifestación antiglobalización, pero esa realidad les es completamente indiferente. Esos cinco hombres y dos mujeres están concentrados en su objetivo, y no pueden permitirse ninguna distracción. Una secretaria, tan fría e impersonal como el ambiente en el que se desempeña, los ubica frente a frente, pero en apariencia nadie más de la empresa está allí físicamente presente. Según un hipotético "método Grönholm", son los mismos candidatos los encargados de eliminarse mutuamente, a partir de una serie de instrucciones y consignas que van apareciendo en las respectivas pantallas de sus computadoras. Y no tardarán en surgir entre ellos el miedo, la sospecha, la paranoia e incluso la violencia. ¿Hasta dónde son capaces de descender esos profesionales elegantemente trajeados? ¿Qué humillaciones son capaces de tolerar y qué iniquidades están dispuestos a cometer con tal de conseguir el puesto?

Se diría que esas son las preguntas de la pieza original que se siguen sosteniendo en el film de Piñeyro, preocupado por hacer un diagnóstico del estado de las cosas en la sociedad a partir de este microcosmos. Hay un suspenso a la manera de Gran Hermano que la película –dirigida a un gran público, al que sin embargo no subestima– aprovecha: quién va a ser eliminado primero, cuál va a ser el siguiente, todo en un contexto en el que esas ratas de laboratorio se sienten permanentemente observadas y controladas.

Ese control, ese ojo clínico es, finalmente, el de la puesta en escena de Piñeyro, que va manejando las tensiones y los enfrentamientos entre los personajes con un gran profesionalismo, sin permitir que decaiga la curva dramática. En este sentido, *El método* parece más ajustado que *Plata quemada* o *Kamchatka*, dos films que también trabajaban fuertemente sobre la situación del encierro. Pero se podría pensar que allí donde Piñeyro ganó en eficacia y precisión narrativa, perdió un poco en personalidad: *El método* es quizá su película más redonda, homogénea, y, también, la menos particular.

En una película de esta naturaleza, el trabajo con los actores es esencial y, en líneas generales, el director sale airoso, particularmente con Eduardo Noriega, Pablo Echarri y Najwa Nimri, que son quienes cargan con la mayor responsabilidad en el desarrollo del relato. En cambio, al catalán Eduard Fernández (el de *En la ciudad*, de Cesc Gay) se le notan demasiado los hilos en su composición de un machista recalcitrante, estereotipo del español que no está dispuesto a reconocer que puede llegar a quedar relegado por una mujer.

7 EL METODO
España/Argentina, 2005.

Dirección: Marcelo Piñeyro.
Guión: Mateo Gil y Marcelo Piñeyro, basado en la obra *El método Grönholm*, de Jordi Galcerán Ferrer.
Fotografía: Alfredo Mayo.
Montaje: Ivan Aledo.
Música: Frederic Begin.
Intérpretes: Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández, Pablo Echarri, Ernesto Alterio, Carmelo Gómez, Adriana Ozores, Natalia Verbeke.

"Los mejores

POR OSCAR RANZANI

Después de haber trabajado juntos hace seis años en *Plata quemada*, Echarri y Noriega vuelven a ponerse a las órdenes de Marcelo Piñeyro, esta vez en un film inspirado en *El método Grönholm*, la obra teatral del catalán Jordi Galcerán.

Pablo Echarri y Eduardo Noriega tienen más cosas en común que diferencias. Si bien, poseen nacionalidades distintas, comparten la pasión por el cine al que, desde sus entrañas, desearon dedicarles sus vidas, para tratar de provocar en el espectador alguna reacción: sorpresa, emoción, identificación. También la crítica, pero nunca la pasividad; siempre es preferible, para los actores de raza, ese incómodo pero necesario cosquilleo que provocan las sensaciones. Echarri y Noriega empezaron a conocer sus coincidencias en 2000, cuando ambos confluyeron en *Plata quemada*, aquella película de Marcelo Piñeyro inspirada en la polémica novela de Ricardo Piglia. Ahora vuelven a trabajar a las órdenes de Piñeyro en *El método*, inspirada en *El método Grönholm*, la obra de teatro del dramaturgo catalán Jordi Galcerán que tiene sustanciales diferencias con la película: mientras la pieza teatral tiene un tono de comedia, *El método* es un drama con alta dosis de suspenso *(ver aparte)*.

Echarri y Noriega tienen personajes claves en la historia (Ricardo y Carlos, respectivamente), que comparten con los demás esa disociación que cualquier individuo tiene en la construcción de su propio ser: las aspiraciones personales y la mirada del otro respecto de esas expectativas. Esas pautas psicológicas también están presentes en el resto de los competidores encarnados por actores españoles (en su mayoría) y argentinos: Eduard Fernández, Carmelo Gómez, Ernesto Alterio, Natalia Verbeke, Najwa Nimri y Adriana Ozores. "Un proyecto muy apetecible y el reto de un texto, un actor desnudo y hablando cuando no hay ningún efecto especial ni ninguna acción, ningún coche ni ninguna pistola", enumera Noriega sobre lo que más lo sedujo de la propuesta de Piñeyro. Y también lo que menciona la película: "La capacidad de los seres humanos de devorarse a sí mismos", dice el actor español. "En mi caso, no tuve mucho que pensar. Fue contundente el ofrecimiento", sostiene Pablo Echarri. "Semejante personaje –agrega– en esa historia y rodeado del equipo actoral con el que me iba a encontrar hacía que fuera un ofrecimiento imposible de rechazar", enfatiza el actor argentino.

"Piñeyro es un director con el que siempre te apetece trabajar: le dedica mucho tiempo a los actores" (Eduardo Noriega)

Ambos artistas comparten también el reconocimiento a Piñeyro. "La experiencia de *Plata quemada* fue muy importante –dice Noriega–. Era la primera vez que rodaba fuera de España. Yo quedé muy contento con la película, pero sobre todo con el proceso de trabajo que tuvimos en los ensayos. Hubo un antes y un después en la relación director-actor y Piñeyro es un director con el que siempre te apetece trabajar: le dedica mucho tiempo a los actores." Complementando la idea de Noriega, Echarri puntualiza que "no es menor el hecho de que Piñeyro haga mucho hincapié y explote muchísimo a los actores a nivel interpretativo. Es un director que te sabe leer y sabe qué pedirte precisamente para un personaje. Lo único que hay que hacer es confiar en él. Tiene clarísimo qué necesita".

–¿Cómo compusieron sus personajes para sostener ese clima opresivo y de paranoia en el que se sumergen?

Eduardo Noriega: –Marcelo hablaba no de componer sino de acercarnos nosotros a los personajes. Algo también difícil como intentar ponernos nosotros en esa situación, partir de sensaciones y de sentimientos internos de cada uno en una determinada situación y luego llevarla al extremo con imaginación. El quería que diéramos realidad, que miráramos y habláramos de verdad. Por supuesto, cada personaje tenía que estar pendiente del "cómo debo comportarme en esta situación". Cada personaje estaba actuando, de alguna manera, cómo tenía que comportarse en cada prueba de selección para ganar la prueba. Pero, a su vez, nosotros teníamos que acercarnos al personaje lo más posible desde nosotros, desde una realidad, para saber dar una sensación de que eso estaba pasando en ese momento. Por otro lado, el clima estaba en el guión. Fue la vez que menos ganas me dieron de cambiar una coma porque en la lectura estaba ese ritmo. Cuando uno de los personajes muestra una debilidad, los otros se le echan encima porque si uno muestra una debilidad hay que ir por él porque es un candidato menos, es un enemigo menos.

–¿Qué los une y qué los distancia a Carlos y a Ricardo?

E. N.: –Coinciden en que, aparentemente, son una cosa y luego resultan ser otra. Es cierto que el personaje de Pablo, Ricardo, se rebela al principio. Le mandan a escribir una serie de formularios y se rebela. Pero él sabe que está actuando en contra de sus propios intereses. Sabe que tiene que agachar la cabeza y firmar el formulario aunque sea siete veces el mismo

PABLO ECHARRI Y A EDUARDO NORIEGA, PROTAGONISTAS DE LA PELICULA “EL METODO”

personajes actúan descaradamente”

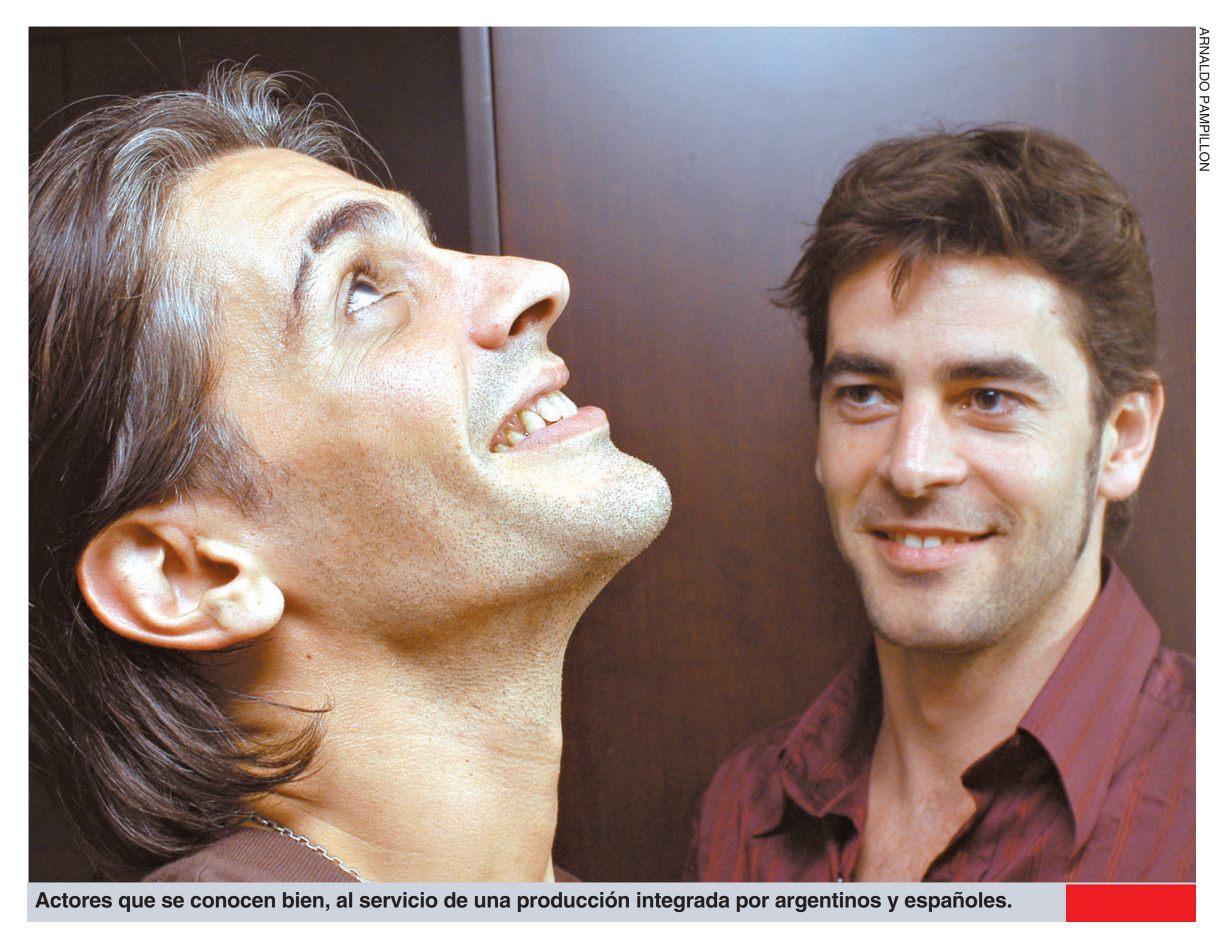
formulario. Lo que nos plantea la empresa es para provocarnos. Y la empresa admirará que le llenes tres veces el formulario, pero seguramente no va a admirar que te pongan quince formularios y los rellenes. Es de idiota perdido. Te están midiendo todo el tiempo. Carlos sabe perfectamente cómo tiene que comportarse y se mantiene en el terreno adecuado. Es más estratégico. Ricardo pierde un poco más el control.

Pablo Echarri: –Igualmente van hacia lo mismo y, en un momento de la película, creo que son mucho más parecidos de lo que, en un principio, parece.

–Sus personajes reflejan de qué manera, en un ámbito tan competitivo como se ha vuelto el mercado laboral, los valores colectivos se pierden en el egoísmo. ¿El hecho de componer personajes de estas características les producía una especie de guerra interior?

E. N.: –Había un momento en que me costaba aceptar porque yo intentaba acercarme al máximo al personaje y, a veces, me creaba un conflicto. A veces caía en el error de juzgar al personaje. Y me decía a mí mismo: “Coño, esto no lo puedo decir. ¿Cómo voy a comportarme así con una persona?”. Pero enseguida llegaba Marcelo y empezaba a marcarme los valores que ya habíamos prefijado juntos de Carlos y sus intereses de crecer económicamente, socialmente, laboralmente: enseguida, me devolvía a mi sitio. Pero, aparte, cuando a Carlos le aparece alguna duda tiene muy en claro que las reglas del juego no las puso él. Si él no actúa así, el que va actuar de esa manera es el que tiene enfrente y le va a quitar el puesto de trabajo. Carlos se excusa y tiene la conciencia tranquila. Esa es la diferencia entre Carlos y yo. Si yo actúo así, no tengo la conciencia tranquila.

P. E.: –A mí no hay personajes que me gusten más que estos que actúan casi descaradamente. En ningún momento los juzgo. Tal vez porque también me tocó hacer muchos personajes nobles y a la hora de tener uno que no muestra ningún costado de nobleza no me lo cuestiono, simplemente lo hago. Tal vez después me sorprenda con la opinión que tenga la gente o cómo lo reciba yo después de verlo. Pero no tuve ningún diálogo interno con respecto a lo que hacía Ricardo, porque lo hice absolutamente gustoso.



ARNALDO PAMPILLON

Actores que se conocen bien, al servicio de una producción integrada por argentinos y españoles.

“Hice personajes nobles y a la hora de tener uno que no muestra ningún costado de nobleza no me lo cuestiono, lo hago” (P. Echarri)

E. N.: –Y además es un error juzgar el personaje. Ahora con la película hecha podemos charlar y juzgarlo, pero si cuando lo vas a componer lo juzgas, te distancias. Hay que buscar las razones de su comportamiento, justificarlas y querer al personaje para defenderlo.

P. E.: –Porque, si no, seguramente te estás contando algo que no es lo indicado.

–¿Consideran que en una situación extrema prevalece la lucha por la supervivencia y sale lo peor de cada individuo?

E. N.: –Sale lo mejor y lo peor. Lo mejor en el sentido de que vamos a hacer todo lo posible por lograr un objetivo y vamos a sacar de nosotros cualidades que en otras situaciones tal vez no sacamos. Pero también con esas cualidades vamos a ser capaces de machacar al de al lado porque para eso nos estamos esforzando. Y si en un momento hay que pegar un codazo, si no lo pego yo en cualquier momento me lo van a pegar a mí.

LA FICHA

Eduardo Noriega es uno de los actores del momento en el cine español. Sus primeros pasos los dio en la televisión con *Colegio Mayor*, pero su acceso a la fama se dio con su primera película, *Tesis*, de Alejandro Amenábar. Al año siguiente volvió a trabajar con Amenábar en *Abre los ojos*. Conoció personalmente a Marcelo Piñeyro en *Plata quemada* (2000) y en 2001 participó en *El espinazo del diablo*, largometraje de Guillermo del Toro, donde compartió cartel con Federico Luppi y Marisa Paredes. Luego fue parte del elenco de *El lobo* (2004) y el año pasado encarnó a Ernesto Guevara en *Che*, dirigida por Josh Evans. Antes de *El método*, tuvo un papel en la superproducción *Alatriste*, una adaptación de la novela de aventuras de Arturo Pérez Reverte en la que comparte elenco con Viggo Mortensen. Pablo Echarri, de Villa Dominico, encontró su vocación actoral después de finalizar sus estudios en un colegio industrial, donde se recibió de maestro mayor de obras. Con 18 años recién cumplidos, comenzó a estudiar teatro con Lito Cruz. Cinco años más tarde conoció el mundo de la TV con su participación en *Solo para parejas*. Después llegaron *Inconquistable corazón*, *Los buscas de siempre* y *Resistiré*, entre otras. Empezó su carrera en el cine con *El desvío* (1998), dirigida por Horacio Maldonado, pero dio su gran paso en 2000 con *Plata quemada*. Posteriormente fue parte del elenco de *Apasionados* (2002), con dirección de Juan José Jusid; *No debes estar aquí* (2002), de Jacobo Rispa; *El séptimo arcángel* (2003), de Juan Bautista Stagnaro, y *Peligrosa obsesión* (2004), de Raúl Rodríguez Peila.

“THE MATADOR”, CON PIERCE BROSNAN

Ahora es Bond, el aceitoso

POR HORACIO BERNADES

5 THE MATADOR
EE.UU., 2005.

Dirección y guión: Richard Shepard.
Intérpretes: Pierce Brosnan, Greg Kinnear, Hope Davis y P. Baker Hall.

Con tal de sacarse de encima la imagen de Bond, Pierce Brosnan parecería dispuesto a todo. Ya en *El sastre de Panamá* componía a un espía despiadado, manipulador y despreciable, y ahora su personaje de *The Matador* hace que todos esos parezcan piropos. Primera producción de la nueva compañía de los hermanos Weinstein tras bajar la cortina del sello Miramax, *The Matador* se propone como reescritura de *Pacto siniestro*, de Hitchcock, con un asesino a sueldo (Brosnan, claro) cruzando su camino con un tipo común y corriente, a quien tal vez termine convirtiendo en un igual. El problema es que, por aquello de la inversión de roles, en la medida en que el normal se pudre, el asesino se enfrenta con sus propios fantasmas. Con lo cual lo más atractivo que la película tenía termina diluyéndose.

Julian Noble conoce a Danny Wright en México, los dos al borde de una barra, y terminan tomando margaritas hasta que las velas no arden. A Julian no le cuesta nada creer que el otro (Greg Kinnear, la sonrisa más convincente de todo Hollywood) viajó hasta allí para salvar su carrera, después de que el bendito ajuste empresario lo dejó en la calle. Convencer a Danny de su profesión le costará a Julian un poco más. Deberá arrastrarlo hasta el baño en medio de una corrida de toros, frenándose justo antes de mandar al otro mundo a un tipo a quien ni uno ni otro conocen. Con corte a la americana, bigote recto y barba a medio afeitar, Brosnan está más parecido al teniente Mike Torello de *Historias del crimen* que a aquel espía del Aston Martin y el martini seco. Pero basta verlo cumplir sus encargos con sangre más fría que la de una serpiente para comprender que la única relación que el teniente Torello podría tener con él sería cazarlo como al ofidio que es.

Lo notable de la composición de Brosnan es que la despreciabilidad que su personaje irradia no es sólo de índole moral, lo que lo haría casi más soportable. La mirada de roedor con la que apunta a través de la mira telescópica o estudia a cualquier camarera, el aire ultrasuficiente y sobre todo el modo en que penetra por detrás un pedazo de carne anónima (como si fuera un trabajo de tornería) hacen que casi pueda sentirse el olor rancio que despide su Noble (¡qué apellido para el personaje!). Con licencia para matar, sangre helada y un sexismo de tiempos jurásicos, está claro que Noble es algo así como “Bond, el aceitoso”. Que su oficio lo lleve de México a Rusia, de Rusia a Belgrado y de allí a Tucson, Arizona, no hace más que acentuar el juego de las semejanzas, funcionando como tiro por emboquillada sobre la portería de Ian Fleming.

Más previsible es que la pudrición de Noble se le vaya adhiriendo al bueno de Wright (otro apellido irónico, que suena a right o correcto) y, de paso, también a la rubia esposa de éste (la siempre noble Hope Davis). El problema es que en lugar de hundirlo cada vez más, el director y guionista, Richard Shepard, intenta humanizar al protagonista in extremis, haciendo que la vista se le nuble cada vez que tiene que apuntar a través de la mirilla telescópica. Y ya se sabe que ningún Boogie saldrá ileso de una confrontación con Sigmund Freud.



Lou Pucci, premio al mejor actor en Sundance y Berlín.

CINE “IMPULSO ADOLESCENTE”, OPERA PRIMA DE MIKE MILLS

De cómo chuparse el dedo y convertirse en niño prodigio

7 **IMPULSO ADOLESCENTE**
(*Thumbsucker*)
Estados Unidos, 2005.

Dirección: Mike Mills.
Guión: Mike Mills, basado en una novela de Walter Kirn.
Intérpretes: Lou Pucci, Tilda Swinton, Vince Vaughn, Vincent D’Onofrio, Keanu Reeves, Benjamin Bratt.

POR L. M.

Impulso adolescente es el primer largometraje de Mike Mills (Berkeley, California, 1966), un artista gráfico y realizador de cine publicitario y videos musicales para Yoko Ono, Zoot Woman y Divine Comedy, entre otros grupos y solistas de la escena pasada y actual. Y, contra todos los prejuicios, su ópera prima prescinde de los tics con que se suele asociar a los cineastas surgidos del videoclip y la publicidad. Por el contrario, *Thumbsucker* es una película de una rara sensibilidad, capaz de captar de manera sencilla pero muy fina el punto de vista de un adolescente al que le cuesta ingresar al mundo adulto y que –tal como informa su título original– no hace sino chuparse el dedo pulgar, lo que le trae infinidad de problemas con su familia y, por supuesto, en su escuela.

La película está ambientada en un pequeño pueblo del estado fronterizo de Oregon, en los confines de Estados Unidos, pero Mills –a diferencia del cine de Todd Solondz, por ejemplo– no se solaza con las pequeñas miserias de la vida suburbana norteamericana, como sucedía en *Mi vida es mi vida* o *Happiness*. Por el contrario, prefiere mirar a sus personajes de igual a igual, sin ponerse por encima de nadie y sin que esto signifique prescindir de una mirada crítica hacia el núcleo familiar. Lo que *Impulso adolescente* se propone, en todo caso, y logra, sin duda, es evitar la sátira fácil y la condescendencia.

Se diría que en su retrato de Justin (un trabajo consagratorio de Lou Pucci, que en el 2005 ganó por este film, sucesivamente, el premio al mejor actor en el Festival de Sundance y en la Berlinale), Mills prefiere seguir el tono, la línea del mejor referente posible en la materia: J. D. Salinger. No se trata de que Justin –por otra parte, una creación del novelista Walter Kirn– se asemeje necesariamente a Holden Caulfield, el famoso protagonista de *El guardián entre el centeno* (aunque sí pareciera haber alguna referencia muy concreta a los “niños sabios” de *Franny y Zooey*, otra de las creaciones de Salinger). Más bien, da la impresión de que Mills ha tratado de reflejar la ternura y a la vez el dolor de su protagonista, sin prescindir del humor, un humor irónico, cáustico pero nunca agresivo.

Lo ayudan no sólo el joven Pucci sino todo un elenco de primera línea: Vincent D’Onofrio y la inglesa Tilda Swinton, magníficos como sus padres; Vince Vaughn como un ambicioso profesor, y Keanu Reeves, que se reservó una participación especial como un extravagante “ortodoncista holístico”, incapaz de prestarle tanta atención a la curvatura del paladar de Justin como a sus muchos conflictos internos, para los que cree tener una solución a través de la hipnosis y de las terapias alternativas.

Terapias que, por cierto, no son peores que las que le recetan en el colegio: un cóctel de barbitúricos que le permite a Justin ganar primero una insólita, excesiva confianza en sí mismo (a la manera de un cocainómano autorizado por sanidad escolar) y luego un concurso de debates públicos, en los que queda expuesto hasta qué punto la jerga académica es un mal en expansión, que da para hablar de todo sin decir nada. Los coros psicodélicos de la insólita banda texana The Polyphonic Spree –a mitad decamino entre el pop y el gospel– le suman a la película una música en sintonía con su protagonista: fuera de norma.



GENTILEZA PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

"Bush es un simplificador del mundo, te da fórmulas fáciles de aprender", señala Winterbottom.

FESTIVAL MICHAEL WINTERBOTTOM, UN INGLES EN MAR DEL PLATA

"Bush es un simplificador"

El realizador Michael Winterbottom llegó a Mar del Plata. La noticia de que el director de *The Road to Guantánamo* ya se había integrado al Festival Internacional de Cine corrió rápido y los medios lo obligaron a permanecer toda la mañana de ayer en una suite del Hotel Hermitage dando entrevistas. Tal vez por eso cuando **Página/12** llegó al lugar el hombre miraba el mar desde la ventana, con cara de Conde de Montecristo. "¿Y si hacemos la entrevista en la playa?", propuso. A los dos minutos se había sacado las sandalias y caminaba tranquilo por la arena, con una cerveza en la mano. Lo único que llamaba la atención en el inglés era la carencia absoluta de bronceado. Por lo demás, sus modos amables y tranquilos lo hicieron pasar inadvertido entre los veraneantes tardíos: la frondosa colección de premios internacionales que ha recibido –entre los que se cuentan el Oso de Oro al mejor film en la Berlinale 2003 y el Oso de Plata al mejor director en la de febrero pasado– no han hecho mella en la sencillez de quien alguna vez estudió letras en Oxford.

Las excusas para la presencia de Winterbottom en La Feliz son una clase magistral y la presentación en la Argentina de su penúltima película, *A Cock and Bull Story*. El film es una adaptación cinematográfica de la novela *The Life and Opinions of Tristan Shandy, Gentleman*, de Laurence Sterne, y significa un giro extraño dentro de la filmografía del autor, por cuanto –a diferencia de otros de sus films, más ligados a la denuncia política– se articula como una comedia que juega con sus propios mecanismos imitando el funcionamiento del inolvidable libro de Sterne.

"Mi pregunta ha sido siempre qué film voy a realizar, no si iba a convertirme en cineasta", responde cuando se le pregunta acerca de sus comienzos. "No importa qué film fuera, cada vez que filmé una película me vi fascinado con el campo de cosas inesperadas que se abría. El otro lado del asunto es igual de interesante y tiene que ver con el espacio de cosas que busco encontrar al empezar un trabajo", relata mientras se acomoda sobre un cordoncito de cemento. A su lado se sienta una gitana que escucha su *british accent* algo azorada. "En el caso de *A Cock and Bull Story,* yo quería volver a trabajar con el actor Steve Coogan, porque había trabajado con él en *24 Hour Party People* y lo habíamos pasado muy bien."

–¿Hay alguna variación en la forma en que encara una película tan dura como *The Road to Guantánamo*, sobre las torturas a los prisioneros islámicos en la base estadounidense, y la manera en que encara una comedia como *A Cock and Bull Story*?

–De alguna manera, sí. Cada proyecto tiene su historia específica y hay que saber seguirla. Lo que me gusta de involucrarme en un rodaje es ir descubriendo diariamente las cosas sorpresivas que se van dando, ir metiéndome por esos caminos alternativos que vas encontrando a medida que te metés en la realización. La experiencia me ha enseñado que lo que ocurre fuera del guión es un factor clave para lograr una obra que sorprenda, que sea interesante.

En *The Life and Opinions of Tristan Shandy, Gentleman*, Laurence Sterne nunca llega a contar la vida del supuesto protagonista del texto. El libro, escrito en el siglo XVIII, es un largo circunloquio que narra detalles de la concepción del Tristan, llevando el relato por caminos intrincadísimos que anuncian proféticamente al surrealismo. La pregunta que se impone, entonces, tiene que ver con el vínculo entre la obra de Sterne y el espectador actual. Winterbottom no duda: "La historia de un hombre tratando de entender qué va a hacer con su hijo (se refiere al padre de Tristan Shandy) me parece un tema tremendamente moderno", sostiene. "Parte de lo que hace Sterne es magnificar la confusión de la vida real, y eso es lo contrario a lo que hacen tipos como Bush. Bush es un simplificador del mundo. El te da una fórmula fácil de aprender: 'La gente que está en Guantánamo es mala'. En contraste con eso, creo que si uno ve las cosas en detalle, inevitablemente sobrevienen la confusión, la mezcla. Por lo tanto, poner todo en la realización de un film siempre trae confusión, porque significa mirar la realidad de una manera nueva. A su vez –remata–, la confusión te abre a formas nuevas, y las formas nuevas permiten que el espectador recuerde cuán shockeado estuvo la primera vez que se cruzó con los asuntos que uno está mostrando."

> **"Podría pensar que lo que uno haga no tendrá mayor peso político a nivel global, pero eso no significa que no tenga que hacerlo."**

–¿Piensa que un cineasta puede tener una llegada social importante a partir de sus films o cree que son tiempos en los que la labor artística debe ser acompañada por algún tipo de militancia política extraartística?

–Los films no pueden cambiar el mundo. Si uno cuenta las veces que sale Bush a dar su versión de la actualidad y las veces que puede hacerlo un director crítico, podría llegar a la conclusión de que lo que ese artista independiente haga no tendrá mayor peso político a nivel global. Pero eso no significa que no tenga que hacer sus films. Es necesario que los haga, aunque parezca inútil.

–¿Cree que trabajar de manera independiente es un valor en sí mismo o piensa que las grandes productoras pueden ofrecer similares posibilidades de despliegue estético, político, etcétera?

–Hacer una película tiene que ver con absorber todo lo que aporta cada una de las personas involucradas en el rodaje, y eso no depende necesariamente del financiador. Por otro lado, la revolución tecnológica que se está dando en la producción va a hacer que las pequeñas productoras tengan otras armas a la hora de generar películas. Aunque eso traerá también el peligro de la saturación, porque habrá tanto acceso a la producción que el espectador tenderá a perderse ante tanta oferta y en muchos casos mirará otra vez hacia el mainstream.

–Desde su experiencia en la productora Revolution Films, ¿qué consejos daría a las productoras de la Argentina?

–El próximo problema que tenemos que solucionar es cómo hacer que tu film sea visto en el lugar adecuado. Los cines son lugares preparados para difundir solamente un tipo de imágenes: tienen un MacDonald's, lugar para estacionar autos, etcétera. Es como estar en Estados Unidos. Eso te pone en contradicción cuando querés proyectar tus películas.

Informe: Facundo García.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CUESTION DE PESO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSONS.
18.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSONS.
21.00
2-RSM.
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Legionario.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Criaturas salvajes.*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-ACOSO TEXTUAL.
9-URUGUAYOS.
13-DURO DE DOMAR.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-LAS NOCHES DE JACK.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Corrupción.*
2.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POR O. R.

El cine argentino vivió ayer una jornada histórica que da cuenta de que, más allá de las diferencias políticas, los problemas humanos de una guerra son comunes a los países. Al mediodía, el Instituto de Arte Contemporáneo de Londres fue la sede donde se proyectó *Iluminados por el fuego*, última película de Tristán Bauer que, justamente, pone el acento en el conflicto bélico entre la Argentina y Gran Bretaña durante 1982. Organizado por la Embajada de la Argentina en la capital inglesa, el estreno fue a sala llena: 200 espectadores siguieron el desarrollo de la dramática historia que relata el largometraje protagonizado por Gastón Pauls. La ceremonia de exhibición contó con la presencia de Edgardo Esteban, ex combatiente y autor junto a Gustavo Romero Borri del libro homónimo en el que se inspiró Bauer para realizar *Iluminados*... Si hay algo que quedó demostrado durante la proyección, es que la mirada humanista del largometraje argentino permitió sortear las barreras de las diferencias ya que, como cuenta Esteban telefónicamente a **Página/12**, "conmovió mucho".

Hubo un plus en la exhibición: además de la presencia del embajador argentino en Londres, Federico Mirré, autoridades locales y personalidades de la cultura, estuvieron presentes veteranos de guerra británicos. Después de una breve presentación, se proyectó la película cuya recepción superó las expectativas. Durante los títulos hubo un silencio respetuoso y, sobre el final, se produjo un aplauso cerrado por parte de todos los asistentes. Luego se armó un debate del que participaron Esteban y los ex combatientes del Reino Unido. Uno de ellos dijo que la película es "maravillosa" y otro recordó que, en una oportunidad, lo habían salvado los soldados argentinos y que siempre recordaría eso. "Dentro de la charla hablé de la reivindicación de las islas Malvinas y del reclamo argentino más allá de la parte humana que tiene la película", comenta el autor de *Iluminados*...

"Es como el final del camino que nos habíamos planteado con Tristán (Bauer)", sostiene Esteban acerca del significado del estreno en pleno centro político londinense. "Poder estar acá para mí no fue una proyección más: fue muy movilizante y quizá le presté más atención que a otras ocasiones porque sabía que cada palabra, cada punto y cada fotografía tenía un significado más político en el tema de nuestra causa a nivel como país."


Los ex combatientes británicos sufrieron también el abandono.

CINE UNA EXHIBICION EN LONDRES

Los ex soldados británicos están iluminados por el fuego

Edgardo Esteban relata cómo fue recibida por un público en el que había ex combatientes de la misma guerra, del otro lado.

Esteban reconoce que "uno tenía que ser más cuidadoso con el tema de las palabras, pero nosotros teníamos que decir lo que sentimos y, desde ese lugar, no hubo una contrarrespuesta y se escuchó con mucha atención nuestro planteo".

La película ya se había exhibido el domingo y el lunes pasado en el marco del Festival Viva! que, al ser itinerante, permitirá su difusión en treinta ciudades. En aquella oportunidad, el ex combatiente argentino se encontró con Andreu Farrell Roadman, veterano británico. "El –cuenta Esteban– estaba en los barcos que les disparaban a los soldados que estábamos en las islas. Se sentía conmovido cuando vio la película porque nunca pensó el daño que hacía desde el barco disparando los proyectiles a los pozos donde estábamos nosotros esperando las bombas y la muerte." La charla entre ambos giró en torno de la problemática de los suicidios: "Los ingleses están teniendo el mismo problema que nosotros con eso. Ellos perdieron 252 soldados y tienen 250 casos de suicidios. Ellos también denuncian que el gobierno británico no los ha atendido como corresponde", afirma Esteban. Además, Andreu Farrell Roadman escribió una obra de teatro sobre Malvinas titulada *La locura* que aborda precisamente esta problemática. "Una de las historias que me contó –recuerda Esteban– es la de un amigo de él que se arrastraba en el combate y que estaba solo. Entonces él lo fue a rescatar y tardó cuatro horas para realizar cien metros hasta que lo pudo sacar y tardó otras cuatro horas para salir de las bombas argentinas en las islas. Y este hombre ahora es un *homless* y cada vez que lo detienen por droga o por estar tirado en la calle al único que acepta que lo vaya a buscar es a este amigo que estuvo en Malvinas. Así que uno ve que el problema del alcohol y de las drogas acá es muy fuerte. Más allá de las diferencias políticas, en la parte humana la película los ha conmovido."



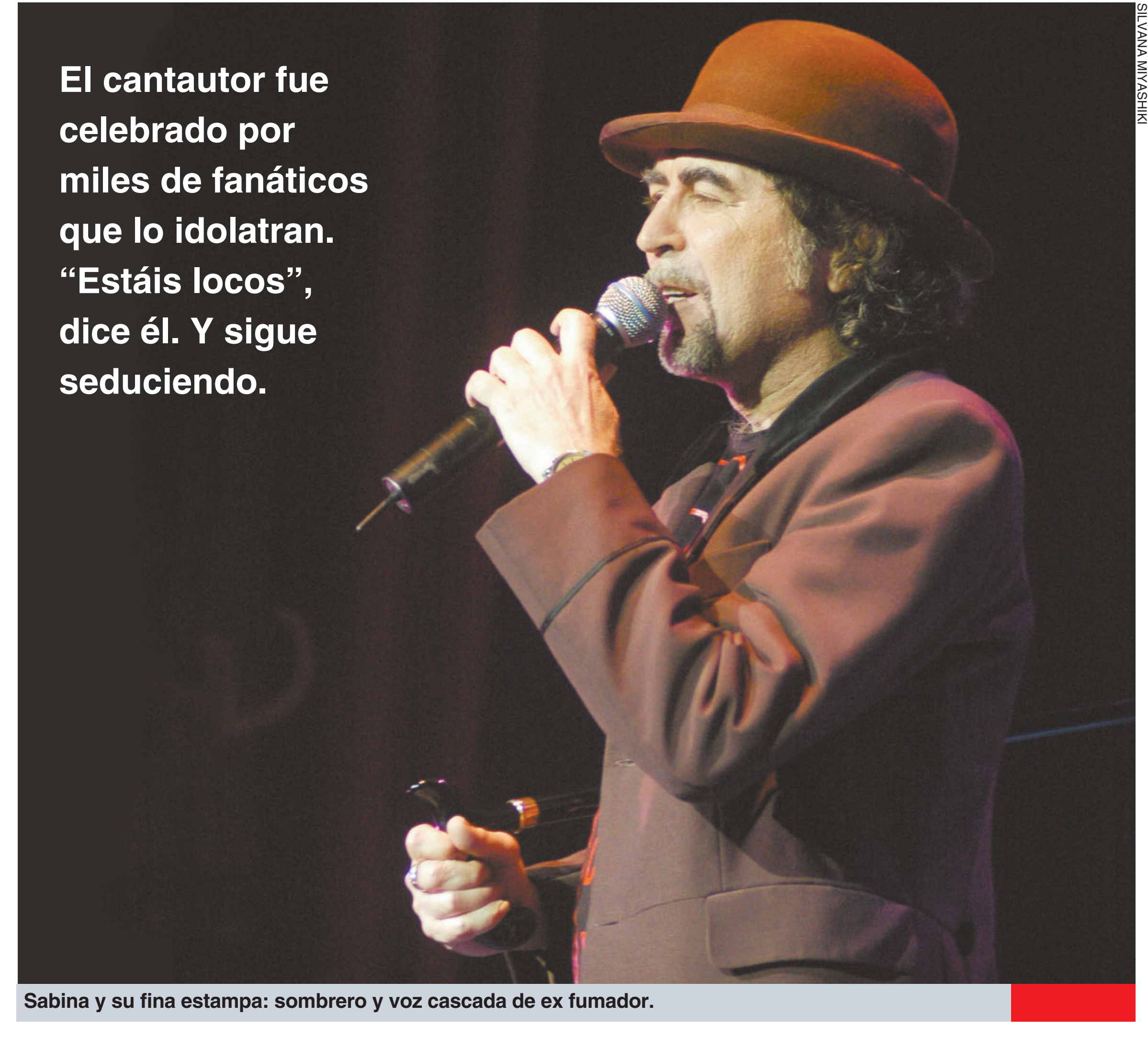
Esteban, el embajador argentino en Londres y ex combatientes.

–El hecho de que se haya podido proyectar en Londres deja claro que la película es bien recibida por su carácter pacifista.

–Por su mensaje pacifista y su mensaje humano. Totalmente de acuerdo. Es una película bélica pero también antibélica, que plantea el porqué de la guerra. Uno cuando habla de las guerras habla de lo político y de lo estratégico y de los cien muertos que hay en cada batalla. Pero de lo único que no se habla es de lo individual, de aquel soldado que muere y que deja un hijo, una madre, un hermano en ese momento y todo lo que pasa cuando un chico de 18 años –como me pasó a mí– que terminaba la escuela secundaria y lo que quería era seguir estudiando, trabajar, tener una novia y viajar, se le llevan a una guerra y se le mete a la fuerza la violencia de la muerte y, después, de la noche a la mañana una sociedad que quiso olvidar la guerra por el fracaso y porque no quisieron ser cómplices de la dictadura militar nos marginó al olvido. Nos dijeron "Olvidate". Y no se dieron cuenta de que nos dejaron con la Malvina interior o ese infierno interior que a mí me llevó a escribir un libro y participar en una película.

La fiebre Sabina sube más grados

POR KARINA MICHELETTO



Sabina y su fina estampa: sombrero y voz cascada de ex fumador.

El nuevo efecto Sabina en la Argentina fue tan vertiginoso que él mismo fue el primer sorprendido: “estáis locos”, explicó el andaluz puesto a opinar sobre la venta record de las entradas para sus recitales. Y ahora que llegó su primer show, los fans se ponen a la altura de las circunstancias ya afuera del Gran Rex, transmitiéndose unos a otros una excitación de clásico futbolero, coreando el *olé olé* y canturreando en grupos los estribillos más conocidos. Adentro, la fiebre Sabina que invadió de repente a los argentinos se materializó en su primer show en un ambiente de recital de rock, casi de cancha, aunque con un target de público más ABC1. Frente a un teatro repleto y por demás participativo, Sabina hizo un paseo por sus temas más conocidos, mechados por un par de canciones de su nuevo disco, en un concierto que anunció como “íntimo, acustiquito”. Y dejó la puerta abierta para un próximo concierto, esta vez en un estadio y “con más rock and roll”.

La excitación que generó este hombre que se presenta ahora volviendo de una *Nube negra* –tal como la llamó en la canción de su último disco, *Alivio de luto*–, tras cuatro años de “estar tumbado en la cama mirando el techo”, tiene la forma de cierta devoción por el que estuvo a punto de cruzar la línea. Aquí está Sabina, vivito y coleando, y cuando canta *Ahora que* y dice “ahora que estoy más vivo de lo que estoy”, estalla un aplauso largo.

La escenografía es la de un puerto de principios de siglo, con un barco a vapor gigante de fondo, y Joaquín Sabina es en esta *Gira ultramarina* el recién llegado que acaba de tocar tierra en un nuevo muelle. Pero no habrá lugar para marineros torvos ni para inmigrantes que despierten piedad: él es más bien el flaneur de Baudelaire que pasea su tortuga con aire displicente, regocijado. Y así aparece, blandiendo un bastón elegante, maleta cargada de estampillas en mano, bombín en la cabeza, del brazo de una rubia de estola, la cantante Olga Román.

Desde ese papel, Sabina muestra los súper clásicos de su repertorio, para alegría de los fans, que corean todas las letras: *Calle melancolía*, *Con la frente marchita*, *Siete crisantemos*, *Quién me ha robado el mes de abril*. Cuando llegan los súper-súper clásicos (*Peor para el sol*, *19 días y 500 noches*), el público directamente asume la primera voz. Cuando aparece algún tema menos conocido (que son pocos, como *Amo el amor de los marineros*, con el que comenzó el recital, escrito a partir de unos versos de Neruda, o su versión del tango *Mano a mano*)... ¡También se saben todas las letras! Llega un descanso y cantan Pancho Barone y Olga Román, y también hay *olé olé olé* para ellos. Este es un público incondicional.

“Aquí está Sabina, vivito y coleando, y cuando canta ‘ahora que estoy más vivo de lo que estoy’, estalla un aplauso largo.”

Algo ocurre para que este hombre de figura desgarbada esté cantando las historias de amor más desgarradas, le esté diciendo a una mujer “ahora es demasiado tarde, princesa, búscate otro perro que te ladre, princesa”... Y la gente salte mientras corea a voz en cuello esos versos. Sabina es a esta altura algo más que el Serrat de una generación posterior, menos politizado y más curtido por tránsitos varios. Cuando el rock parece quedarse sin letra y la canción melódica repite tilinguerías hasta el hartazgo, este hombre que pasó los cincuenta viene a hablarles a estos chicos de más de veinte sobre amores y desamores, y, sí, tiene cosas para decir.

“A mí siempre me han gustado las colas de las argentinas, pero esta vez nos han emocionado las colas que hicieron para vernos”, arrancó diciendo Sabina. Tras dedicar el concierto a los que nos pudieron conseguir entradas (“algo haremos”, anticipó), comenzó a mostrar eso que siempre manejó tan bien: su conexión con los temas que ocupan la agenda nacional, cruzados por su humor sutil. “Nos han llevado a un hotel muy fashion, donde ha dormido Bono de U2, en Puerto Madero”, dijo (refiriéndose al Faena Hotel, donde, en rigor, durmió The Edge). “Siendo yo de U-One, para compensar vamos a ir a comer al comedor de Castells.” Sabina siempre jugó con esa condición de “argentino en el exterior” que le otorga su popularidad por estas tierras. Y hay que apuntar que esta vez tenía los noticieros vistos y los usó bien: además de la referencia al comedor de Castells, habló de la ruptura del Perito Moreno, mencionó a Boca, River y Aimar, y hasta pidió que no cierren el Británico.

Cuando llegó el momento de los bises, el español no ahorró tiempo ni esfuerzo. “Nuestro plan es tocar todas las noches como si fuera la última”, explicó. En un recital que se extendió durante casi dos horas y media, todo el teatro terminó pidiendo “que todas las noches sean noches de boda, que todas las lunas sean lunas de miel”.

Esta visita de Sabina a la Argentina generó algunos números abultados: 42.300 entradas en los distintos puntos donde se presentará vendidas en tiempo record, con esperas que incluyeron largas colas y acampes improvisados. Además de los ocho Gran Rex que dará en Buenos Aires, el próximo martes actuará en el Estadio Provincial de Rosario, el jueves 23 en el Orfeo de Córdoba y el domingo 26 en el Polideportivo de Mar del Plata. Lleva vendidos en el país 1.200.000 discos de toda su discografía editada, y su último disco, *Alivio de luto*, vendió 80.000, transformándose en Doble Platino.

POR ANATOLIO FREIDBERG *

LA NARRACION DE HISTORIAS COMO RECURSO TERAPEUTICO

Montando el burro de Nasrudín

La tradición milenaria de contar historias puede actualizarse y sistematizarse para la psicoterapia, ya que las denominadas historias-enseñanza “nos preparan para encontrar conexiones inesperadas, para ver formas alternativas de hacer las cosas, ya que tienen múltiples niveles de comprensión”.

Un cuento-enseñanza puede ser leído como una historia cualquiera; pero, durante miles de años en Oriente, estas historias fueron diseñadas y utilizadas para tener un efecto específico sobre la mente. Los abuelos que narraban cuentos parecen pertenecer al pasado, tal como ocurre hoy con los narradores de cuentos en Oriente. Es posible que este cambio tenga que ver con el hecho de que las historias y los mitos hablan más a la intuición y a la fantasía que a la lógica y al principio de competitividad moderno. Desde hace mucho tiempo existe la tradición de utilizar cuentos e historias en la educación. Los cuentos fueron un vehículo para traspasar las concepciones morales y los modelos de conducta a la conciencia humana en la que se los quería anclar. La moral de las historias se expresa de maneras distintas: unas veces es clara y reconocible a la primera mirada, otras veces se esconde y aparece tan sólo como alusión. Pero, además, en tradiciones como la sufí, el zen o la cábala, muchas historias son parte de un método para el desarrollo de la percepción.

“¿Ah sí?”

Hakuin, maestro zen japonés, era alabado por todos por llevar una vida pura y limpia. Una bella chica, hija de los propietarios de una tienda de la vecindad, vivía cerca del maestro. Un día los padres descubrieron que la chica estaba embarazada. Ella no quería decir quién era el padre, pero, después de mucha presión, confesó que era el maestro Hakuin. Muy enojados, los padres fueron con el maestro. Todo lo que dijo éste fue: “¿Ah, sí?”

Cuando nació el hijo, se lo llevaron a Hakuin. Para entonces, el maestro había perdido toda su reputación, lo cual no le molestaba mucho, y se hizo cargo del niño. Obtenía de sus vecinos leche y todo lo que el pequeño requería.

Un año después, la joven madre no pudo soportarlo más: les confesó a sus padres la verdad; el verdadero padre era un joven que trabajaba en el mercado. Los padres de inmediato fueron con Hakuin para pedirle su perdón y recuperar al niño. Hakuin accedió y, al entregarles al hijo, todo lo que dijo fue: “¿Ah, sí?”.

Partiendo del cerebro como órgano integrador de la percepción, sabemos que el lenguaje y el pensamiento lineal (causa-efecto), base de la transmisión de la cultura y la educación en general, es, para la mayoría de las personas, una función primordial del hemisferio izquierdo. El hemisferio derecho tiene las funciones de la percepción global y la orientación. El lenguaje preponderante de este hemisferio es el poético y la expresión artística en general.

Las personas con daño en el hemisferio izquierdo suelen perder o tener dificultades con la comprensión y expresión del lenguaje hablado o escrito, dependiendo de la localización del daño. Las personas con daño en el hemisferio derecho pueden ser capaces de hablar o leer, pero tienen dificultad en la comprensión de las situaciones y la complejidad de las relaciones con los demás. La percepción más completa, entonces, requiere del funcionamiento adecuado de ambos hemisferios, lo cual involucra los aspectos verbales y no verbales de la comunicación. Esta percepción nos permite integrar el complejo de estímulos y elevarlos a un nivel de significados. Algunos estudios indican que la lectura de este tipo de historias-enseñanza activa el hemisferio cerebral derecho con mayor intensidad que la lectura de otro tipo de historias. El hemisferio derecho proporciona el contexto, la función esencial de unir los diversos componentes de la experiencia en un patrón significativo.

Las historias-enseñanza contienen eventos que llevan a nuestra mente por caminos poco explorados. Nos preparan para conexiones inesperadas entre situaciones y para ver formas alternativas de hacer las cosas. Ayudan a desarrollar una mayor flexibilidad en la forma de comprender nuestro mundo, ya que tienen múltiples niveles de comprensión que pueden ser revelados a partir de nuestro desarrollo interno.

Las historias-enseñanza están diseñadas para operar en la mente del que las lee o escucha, y no funcionan por acumulación: conocer una infinidad de historias no contribuirá al desarrollo de la persona. Su uso se basa en la convicción de que uno no puede conocer la verdad de sí mismo a través de indicaciones directas: cada persona debe pensarla y experimentarla por sí misma. Normalmente muestran, tanto de forma gráfica como por trasmisión subconsciente, la búsqueda de lo que se podría llamar realidad o realidad aproximada.

Aunque, en la superficie, estas historias sólo parecen cuentos de hadas o relatos folklóricos, contienen en sus personajes, tramas y estructura, imágenes-patrones y relaciones que nutren una parte de la mente imposible de desarrollar a través de métodos más convencionales. Los maestros proporcionan a los estudiantes historias que de inmediato les proporcionarán información útil; pero, en la medida que continúen su inmersión, adquirirán dimensiones adicionales que se activarán cuando el estudiante esté listo para recibirlas.

En los países orientales, las historias adquirieron desde la antigüedad el significado de ayuda vital, que se compagina muy bien con la función de diversión y pasatiempo. Las historias, los cuentos, los mitos, fábulas y parábolas, tanto orientales como occidentales, han tenido desde tiempos inmemoriales dos funciones: servir de distracción y, al mismo tiempo, ser instrumentos para una psicoterapia popular.

Una figura preferida en muchos cuentos orientales es el mullah Nasrudín, héroe original, narrador popular, que recorría los caminos con su asno. El mullah tiene un significado parecido al del bufón en la sociedad cortesana de la Edad Media. En cualquier casa de té o café de Turquía, Oriente Medio o en el sur de la antigua Unión Soviética, si cuentan una historia de Nasrudín todo el mundo la conocerá o tendrá su propia versión que contar.

El mullah Nasrudín es una figura clásica que incluye el propósito de “detener” por un momento situaciones en las que se aclaran ciertos estados mentales. Es inherente a los cuentos de Nasrudín el ser comprendido en diversos niveles de profundidad: el chiste, la moraleja y los elementos que permiten un desarrollo mayor de la conciencia.

El gradual desarrollo de la conciencia interna es característica del método de Nasrudín. La claridad intuitiva que se desarrolla a través de los cuentos es en sí misma una iluminación menor y no una experiencia intelectual. También es un peldaño hacia el restablecimiento de la percepción espiritual en una mente cautiva, implacablemente condicionada por los sistemas de entrenamiento de la vida material.

Levantarse temprano

–Nasrudín, hijo mío, hay que levantarse temprano en las mañanas.

–¿Por qué, padre?

–Es un buen hábito. Yo un día me levanté al amanecer y salí a dar un paseo. En el camino me encontré una bolsa con oro.

–¿Cómo sabes que no fue perdida la noche anterior?

–Ese no es el punto. En cualquier caso no estaba ahí la noche anterior, yo lo hubiera notado.

–Entonces, no para todos es bueno levantarse muy temprano. El que perdió la bolsa debió haberse levantado antes que tú.

La mayor parte de las veces eran narradores de historias y derviches quienes transmitían los cuentos al pueblo y así contribuían a satisfacer las necesidades básicas de información, identificación y ayuda vital. Las narraciones contenían, en parte, mensajes religiosos; otras se referían directamente a la convivencia entre las personas, de tal manera que los textos facilitasen al oyente captar el trasfondo de las narraciones y susconsecuencias sobre las personas. Se las podía escuchar en los cafés, en determinados locales destinados a ello o en el círculo de la gran familia. Algunos eran relatados, otros cantados o representados, y despertaban un sentimiento común entre los oyentes, quienes frecuentemente reían y lloraban juntos.

El uso de los cuentos o historias en la psicoterapia es bastante extendido aunque no necesariamente sistematizado, quizá por la misma estructura del concepto, que no permite una aplicación sistemática de cuentos de acuerdo a ciertas situaciones terapéuticas, sino más bien son utilizadas de acuerdo con las características y grado de desarrollo de los pacientes o familias en cada situación.

“Lo que un pájaro debería parecer”

Un día, Nasrudín encontró a un fatigado halcón posado sobre el antepecho de su ventana. Jamás había visto un pájaro igual.

–Pobre –dijo–. ¿Cómo es posible que te hayan permitido llegar a este estado?

Cortó las garras del halcón, le enderezó el pico y le recortó las plumas.

–Ahora te pareces más a un pájaro —dijo Nasrudín.

Como precursores en el campo de la psicología, es importante reconocer el trabajo de Bruno Bettelheim, Franzke y Milton Erickson. Este utilizaba historias y metáforas de su propia elaboración con efectos muy semejantes al de las historias-enseñanza. Su trabajo en la utilización de historias y metáforas continúa siendo utilizado por algunos seguidores.

Sufrimiento

Nasrudín llevó su asno al mercado y lo puso en manos de un rematador, que comenzó a mostrarlo a los interesados. Como era costumbre, antes de la subasta los interesados revisaban la mercadería.

Un cliente se acercó al asno de Nasrudín y trató de mirar sus dientes para conocer su edad: cuando quiso abrirle la boca, el asno lo mordió. Otro que tocó el anca, recibió una certera patada.

El rematador, viendo que nada bueno podía esperarse del animal, dijo:

–Nasrudín, tu burro muerde y patea a quien se le acerca, va a ser difícil venderlo en estas condiciones.

Nasrudín, después de suspirar profundamente, respondió:

–Sí, sí, yo ya sé todo eso y realmente no tengo la menor intención de desprenderme de mi asno.

–Pero, ¿para qué me lo has traído entonces? –replicó el rematador.

–Bueno –dijo Nasrudín–, lo único que yo quería es mostrarle a la gente lo que yo sufro con este animal.

Las historias no se emplean principalmente como terapia, sino más bien como ilustración de la condición real de las personas. El efecto terapéutico ocurrirá como parte de la actividad total de implicación en el tratamiento.

Tiempo y granadas

Un estudiante fue a casa de un eminente médico y le pidió convertirse en aprendiz en el arte de la medicina.

–Eres impaciente –dijo el doctor– y por eso fallarás en observar cosas que necesitas aprender.

Pero el joven suplicó, y el médico accedió a aceptarlo.

Después de algunos años, el joven sintió que podía ejercer algunas de las habilidades que había aprendido. Un día un hombre se acercaba andando hacia la casa y el doctor, mirándolo desde la distancia, dijo:

–Este hombre está enfermo. Necesita granadas.

–Has hecho el diagnóstico, déjame recetarle y habré hecho la mitad del trabajo –dijo el estudiante.

–Muy bien –dijo el doctor–, con tal de que recuerdes que la acción también debería ser considerada como ilustración.

Tan pronto como el paciente llegó al umbral, el estudiante lo hizo entrar y dijo:

—Usted está enfermo. Tome granadas.

–¿Granadas? –gritó el paciente–, ¡las granadas te las comes tú! ¡Qué disparate!—. Y se marchó.

–El joven preguntó al sabio doctor por el significado de lo sucedido.

–Lo ilustraré cuando tengamos un caso similar –dijo el doctor. Poco después los dos estaban sentados en el exterior de la casa cuando el doctor levantó su mirada y vio a un hombre que se acercaba.



El inefable mullah Nasrudín y su asno.

–Aquí hay una ilustración para ti: un hombre que necesita granadas –dijo el doctor.

Se hizo entrar al paciente y el doctor le dijo:

–Puedo ver que es usted un caso difícil e intrincado. Déjeme ver... sí, usted necesita una dieta especial. Deberá estar compuesta por algo esférico, con pequeños alvéolos en su interior, que crezca naturalmente... Una naranja sería del color equivocado... Los limones son demasiado ácidos... Ya lo tengo: ¡granadas!

El paciente se marchó encantado y agradecido.

–Pero, doctor –dijo el estudiante—, ¿por qué no le dijiste directamente "granadas"?

–Porque, además de granadas –dijo el sabio doctor–, él necesitaba tiempo.

Juan Madrid, en su enfoque preventivo en el trabajo con personas de la tercera edad, utiliza las historias-enseñanza: "Una de las líneas estratégicas es trabajar con los cuentos o historias. Las historias-enseñanza son parte integrante del patrimonio cultural de la humanidad. Fueron creadas con el propósito deliberado de transmitir y preservar, en diferentes niveles, la comunicación y el conocimiento".

En el campo de la terapia familiar, Fellner señala que "la ventaja de utilizar historias-enseñanza en la familia estriba precisamente en su multidimensionalidad: transmiten mensajes a diversos niveles, no sólo de comprensión, sino de impacto. Se logra a través de ellas transmitir los mensajes por canales distintos al intelectual, que es el más defendido y difícil de penetrar". Al mismo tiempo, el terapeuta coloca a la familia en un doble vínculo, ya que claramente tiene la intención de transmitir un mensaje, pero al mismo tiempo éste es ambiguo y multidimensional. Otra razón para utilizar este tipo de herramientas con las familias se deriva de los principios de la teoría de sistemas. Los mensajes directos parten de una secuencia lineal causa-efecto que no son aplicables a los sistemas. Las historias inducen una recursividad más semejante al tipo causa-efecto-causa y, por lo tanto, son sujetas a múltiples interpretaciones que inducen a la reflexividad como elemento de cambio.

Uno de los requisitos para que las historias tengan este efecto es no caer en la discusión acerca del significado de la historia, ya que esto disminuirá o anulará su efecto, reduciéndolas al pensamiento lineal racional. Al denominarse un mensaje como "cuento o historia" no se interpreta ni explica alguna conducta ni se da una opinión: se muestra una situación que puede o no ser útil y donde cada uno del mensaje lo que le resulte relevante. Al no tener que defenderse de una intervención, es más probable que el mensaje permanezca y siembre la duda, que es uno de los más eficaces instrumentos del cambio, ya que, como dice Giorgio Nardone: "Moviliza la entropía del sistema, produce una lenta y devastadora reacción en cadena que puede llevar al cambio del sistema mismo".

Opiniones de los hombres

Una vez, Nasrudín y su hijo emprendieron un viaje. Nasrudín prefirió que su hijo viajara en el burro y él ir caminando. En el camino encontraron una gente que dijo:

–¡Miren a ese niño joven y fuerte! ¡Juventud de hoy en día, no tiene respeto por los mayores! ¡El va montado sobre el burro y hace caminar a su pobre padre!

Cuando esas personas quedaron atrás, el chico se sintió muy avergonzado e insistió en que su padre fuera montado sobre el burro. Poco más tarde, se cruzaron con otras personas, que dijeron:

–¡Miren eso! ¡Ese pobre niño tiene que caminar mientras que su padre monta sobre el burro!

Ahora ¿que podían hacer? Decidieron probar la única posibilidad restante: montaron los dos en el burro. Entonces otro grupo se acercó y dijo:

–¡Mirad qué gente tan violenta! El pobre burro está casi muerto.

Cuando hubieron pasado a estas personas Nasrudín dijo a su hijo:

–Creo que lo mejor será que los dos caminemos. Así nadie se quejará. Continuaron su viaje caminando. Poco más tarde se encontraron con otros, que dijeron:

–¡Miren esos tontos! ¡Caminan bajo este sol ardiente y ninguno de ellos monta el burro!

* *Miembro de la Asociación de Terapias Holísticas Tradicionales y del International Family Therapy Association. Texto extractado de un trabajo cuya versión completa puede leerse en www.girasolfundacion.org.ar*

POSDATA

Residencia. Residencia de formación de terapeutas, con práctica clínica rentada, en Fundación CIAP; para médicos y psicólogos. Reuniones informativas, los miércoles a las 13 y los jueves a las 21, en marzo. 4773-8336; *posgrado@fundacionciap.org.ar*

Premio. Concurso de proyectos de investigación para el premio "Dr. Arturo Ameghino", de 5000 pesos y publicación. Recepción de proyectos hasta el 31. Córdoba 3120, secretaría del CODEI, de 8 a 14. 4861-1202.

Psicodrama. Posgrado de psicodrama en la Facu de Psico de la UBA, dirigido por Mónica Zuretti, desde abril. 4957-5879, *posgrado@psi.uba.ar*

Y psicodrama. Taller de introducción, el 18 de 10.30 a 12.30. Sociedad Argentina de Psicodrama, 4854-8742.

Y psicodrama. Clase abierta de psicodrama y multiplicación dramática por Carolina Pavlovsky; coordinación, Tato Pavlovsky. El 18. 4778-0195.

Género. "Actualización en psicoanálisis y género", posgrado de APBA y UNSL con Meler, Fridman, Burin, Ana M. Fernández, Giberti, Rosenberg, Volnovich. 4953-9840/9842.

Fantasma. "Lógica del fantasma y su clínica", por Jorge Linietsky, en el Hospital Rivadavia, desde el 31 a las 13.30. Gratuito. 4809-2000 int. 2189.

Danzaterapia. Cursos con María Fux. 4731-5667.

Distancia. Cursos de psicoanálisis a distancia en APdeBA, *www.apdeba.org*

Adolescencia. Cursos en el Servicio de Adolescencia del Posadas, desde el 5 de abril. *adoleshospos@yahoo.com.ar*

Desaparecidos. Jornada por los Desaparecidos, el 17 en la Universidad de Quilmes, con Alejandro Kaufman, Elina Aguiar, Marcelo Percia, Dora Barrancos y otros. *semanapor lamemoria@unq.edu.ar*

CINES

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
y Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 18.40 y 21 hs. (Jue. y dom. a Mié. también: 23 hs.)

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/ Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: M. Dindal, con Z. Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: M. Hafström, con V. Cassel y C. Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: J. Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

FIREWALL
Dir.: R. Loncraine, con H. Ford y P. Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: B. Davaa-L. Falorni, con J. Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: S. Levy, con S. Martin y K. Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30 y 19.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: E. Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: S. Spielberg, con E. Bana y D. Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.55 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: J. Corbacho y J. Cruz, con A. de Mendoza, A. de Andrés y M. Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESCARRILADOS: 13.10, 15.20, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.50, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
CAPOTE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
MATCH POINT: 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
EL METODO: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
THE MATADOR: 11.35, 13.40, 15.50 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.15 hs. P/16.
MRS. HENDERSON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
CAPOTE: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL METODO: 14, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
FIREWALL: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HIERRO-3: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MRS. HENDERSON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.30, 17.05 y 19.30 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 19.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.05, 12, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
THE MATADOR: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.05 hs. (En cast.) S/R.
CAPOTE: 11.40, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 10.45, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 16 y 20 hs. P/13.
CAPOTE: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10, 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
DESCARRILADOS: 13, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
FIREWALL: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12.10, 16.25, 19, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21 hs.P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie/sáb. y Mié. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE:
12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.20 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CAPOTE: 11.45, 14.15, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
HIERRO-3: 12, 14.05, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30 y 17 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 10.10, 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 12.15, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
FIREWALL: 10.05, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11, 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.15, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 10.05, 14.20, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL METODO: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 12.15, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 18.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 12.55, 16.35, 18.45 y 20.25 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 14.40, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 14.55, 16.50 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.30 y 17.35 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20 y 20.50 hs. S/R.
EL DESCENSO: 15.55, 19.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
SYRIANA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 16.30 y 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea). Gran Abono. **Mar. 21: 20.30 hs.**
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea). Funciones Extraord. **Mié. 22 y sáb. 25: 20.30 hs.**

Fuera de Sede.
(A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria.
ROMEO Y JULIETA, ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Vie.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Dom. despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. 26 despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., jue. 23 y sáb. 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VISPERA EN LA CASONA,** de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie/sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Es increible que estemos haciendo esto". Proyecto Frecuencia-Bar (21 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Vie.: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
PRESENTES AUSENTES. Grupo "Humor Negro" (San Martín de los Andes). Con Sandra Monteagudo y Jorgelina Balsa. Dir.: Deby Wachtel. Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Unicas funciones)
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: M.Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: A. Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BUENOS AIRES OPEN. Dir.: Teresa Leuzzi. Jue.: 21 hs. (Sala III)
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: D. Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PATCHWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
ARIDA O ESTEPA. Solo de danza de Lucía Russo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sáb.: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
ABEL GARCIA (cantautor); "Cantares 4" (grupo vocal). Canto popular uruguayo. Sáb.: 22 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CECILIA LAYSECA (canto) y NELIDA SANCHEZ (piano). Música argentina, obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Julián Aguirre. Tertulia de música de cámara. Sáb.: 19 hs.
LO INEXPLORADO. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN Invitada: "ADELINA VILLANUEVA" (voz) "Cancionero argentino". Con Martín Guerrero, Jorge Tomás Torres y Jorge Rojas (guitarras). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Danza-teatro. Dir.: W. Maldonado. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: F. Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **TONTOS POR AMOR,** de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb.: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom.: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
VALPARAISO NO EXISTE. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones con humor y poesía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones sobre la infancia de Neruda. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **ESTIMADO DON QUIJOTE.** Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb. 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 3 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.
C.NICIENTO. Versión y dir.: Héctor Presa. Dom.: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore)-ROBERTO DE PALERMO (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jue. a sáb.: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Eduardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitada: María Viviana (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitados: Javier "Cardenal "Domínguez (voz) y Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte loca". Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Marcelo Barberis (guitarrón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGE GUILLERMO (voz) pta. su CD: "El Discípulo". Invitados: Fabián Marcelo Bertero (violín) y Edgardo Acuña (guitarra). Tango. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Vie. y sáb.: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO (Acústico). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Milonga campera. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Tango explícito". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ó80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 20 hs. "Badelem", "Estigma Nocturna" y "Reiwana".
Sáb. desde: 20 hs. "Cazadora Furtiva", "Cuervitos", "Surmenage", "Tatu y sus Carretillas" y "Harley Blues Band" (Homenane a "Pappo")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Djs Segni, Fede Schrager, Zuker. Hip-Hop: DJ Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo en el lado B. Line Up. Franco Cinelli (Rosario), Gurtz & Dany Nijensohn. Visuales: Acampante (Mar del Plata). Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAMAICAN REBEL NIGHTS (DJs Muzich) Pista 1 "Kingston": Reggae, ska, rocksteady, dance, hall y reggaeton; Pista 2 "Space Club": Dub, instrumental, reggae, hip-hop. Djs en vivo. Proyección de videos. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
RAICES CON PROYECCION. Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque), Adriana Attar Cohen (violín) y Erica Gigena (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22.30 hs.
NOCHE FLAMENCA! Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
REYES, REINAS, TRONOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovski (bajo) y Claudio Risso (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES pta.: "Sobredosis de tango". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
VERTIGO COLECTIVO: Fernando Kabuzacki (guitarra), Diego Mazzei (bajo), Luciano Manso (batería), Daniel Amiano (rítmica). Rock, canción, caos, poesía, ptan. su album debut. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana; GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Repertorio celta vocal e instrumental; CORO AVALON. Primer coro celta en Sudamérica. "Festival Celta". Vie.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
XEITO NOVO ptan. temas de su nuevo CD: "Xanelas". Melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, Bretaña Francesa y Galicia. "Festival Celta". Sáb.: 20 y 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
BRAN. Arpa gaélica, violines, vientos y canciones; ACHAIVA da PONTE. Danzas, aires y canciones de antiguos pueblos con la sonoridad del presente. "Festival Celta". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

COSTANERA SUR
(Ahí no mas del monumento de Lola Mora).
LOS ARGERICHOS (Grupo de Teatro Comunitario del Hospital Argerich) ptan.: "Escenas de la vida hospitalaria"... constituido por "El mesón de turnos" - "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos". Dir.: Cristina Paravano. Dom.: 14 hs. Ent. libre

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. La Peña del Abasto pta.:
JORGE LUIS y PABLO CARABAJAL. Folclore. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
JESUS HIDALGO (voz). Con "Cuellas Trío". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEANDRA VALLES y SILVIA ZAVALA (voces). Homenaje por sus hijas a Oscar "Cacho" Valles y José Zavala. Con Pablo Budini y Walter Veras (guitarras). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 18.30, 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. Sec: 17.00, 20.30 SE DICE POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 POR AMOR A JULIA de Alberto Adellach. Equipo de Teatro La Granada. Dir Hugo Kogan. Vie 17, 21.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 (ultima semana) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY, Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY al Dom, 21.00 (ultimas funciones) BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY al Dom, 22.00 (ultima semana) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 LA HORA DE GARDEL Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Vie 17, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a ANIMAL OCULTO (Daniel Robles y Marcelo Franco) Darío Landi y actuación especial: Daniel Moreno (bandoneón) $ 12

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12.00, 15.00, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

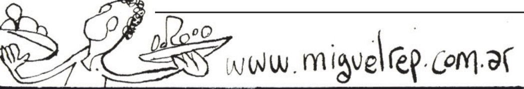
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

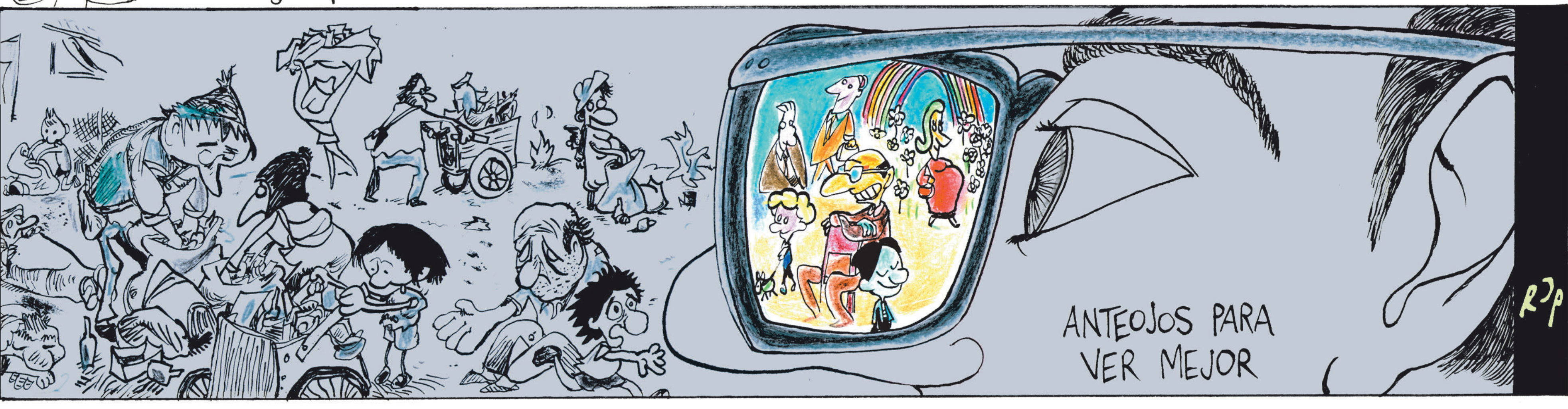
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias y tormentas. Vientos leves del Este. Mínima: 18°. Máxima: 23°.

13.00

◆ Muestra gráfica y fotográfica: *Los setenta: participación, compromiso y violencia*, realizada por el Instituto Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes, Roque Sáenz Peña 352, Bernal. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación del libro *La noche de la dictadura*, de la editorial Caras y Caretas, con una recopilación de fotografías de Ricardo Cárcova y prólogo de Felipe Pigna y María Seoane. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370.

◆ Nueva muestra en la Galería del Poste del Rojas: *Clases de apoyo*, de Elisa Strada. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30

◆ Taller de Humor, coordinado por Deby Wachtel. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Informes: 4861-9377.

20.30

◆ *Lulú de Buenos Aires. Sobredosis de tango*, dirección musical: Orlando Gómez. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ El Arranque y Vale Tango. Madero Tango, Alicia M. Justo y Brasil.

21.00

◆ *Sanos y salvos,* de Gerardo Hochman y Compañía La Arena. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ La Vela Puerca. En el Club Atenas de La Plata, Calle 13 entre 58 y 59 (entradas agotadas).

21.30

◆ Natalia Cociuffo presenta el disco *Woman in Jazz*. Molière Teatro Concert, Balcarce 682.

◆ MGO. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.00

◆ *La muerte del ratón más famoso del mundo*, de Lautaro Vilo. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

◆ Vértigo Colectivo presenta su álbum debut. C.C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Jaime Torres y su gente. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Valentino Jazz Bazar. Thelonious Club, Salguero 1884, 1º piso.

23.30

◆ *Hermosura,* del Grupo El Descueve, con Mimi Maura como invitada especial. Dirección: Carlos Casella y Ana Frenkel. Paseo La Plaza, Sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.

24.00

◆ Ciclo de episodios de animé: *Terror y Ciencia Ficción. Tritón, El capitán Centella, Robin, el interplanetario, Fantasmagórico* y *Sombritas.* Malba, Figueroa Alcorta 3415.

Misión divina

Por Juan Gelman

Parece una contradicción: los norteamericanos que más apoyan la idea de un solo Israel "con Judea y Samaria" –es decir, territorios palestinos incluidos– son políticos y predicadores evangélicos, metodistas, presbiterianos, adventistas y de otras variantes cristianas que han ganado un peso político muy denso con W. Bush en el gobierno. Proclaman que el conflicto en Medio Oriente anuncia la inminencia del Apocalipsis o Armagedón o batalla final entre los ejércitos del mal y los ejércitos del bien, la victoria de los últimos, la segunda llegada de Cristo y el establecimiento del Reino de Dios en esta Tierra. Los "armagedonistas", no sin angustias y temores por su salvación ante la proximidad del Juicio Final, quieren apurar una guerra que en términos concretos conciben así: las armadas del mal, es decir, los ejércitos rusos y árabes, pelearán la última batalla contra las armadas del bien, es decir, los ejércitos de Israel, EE.UU. y Gran Bretaña, y serán vencidos. Habrá entonces Paraíso en el mundo terrenal a lo largo de un milenio.

Esta creencia ha originado fenómenos curiosos en EE.UU. El fundamentalismo evangelista en general y el que podría denominarse cristianismo sionista en particular tienen lazos estrechos con las derechas fundamentalistas de Israel. Su influencia en la política estadounidense en Medio Oriente es notoria y notable en la Casa Blanca y el Congreso. Elliot Abrams, entonces director del Consejo de Seguridad Nacional para el Cercano Oriente, recibió en marzo del 2004 a dirigentes del Congreso Apostólico descontentos con la decisión de W. Bush de favorecer la erradicación de asentamientos israelíes en el territorio palestino de Gaza. Abrams explicó que eso no interferiría con los designios de Dios sobre el Armagedón, porque Gaza carece de lugares de importancia bíblica (*Village Voice*, 18-504). Hay, desde luego, más.

AFP

Los "armagedonistas" destinan millones de dólares a promover los asentamientos israelíes ilegales en los territorios palestinos ocupados desde 1967 y pagar los viajes de judíos rusos que emigran a Israel, a fin de acelerar el cumplimiento de sus profecías. Entre otras, la de que antes de instalar el Paraíso aquí, Cristo condenará a los ateos a sufrir muertes espantosas; sólo se salvarán los buenos cristianos y los judíos conversos. Creyentes en ese Cristo brutal, como el teniente general William G. "Jerry" Boykin, están involucrados en el escándalo de Abu Ghraib (*www.beliefnet.com*, 27-05-04). Senadores metodistas, presbiterianos y de la Iglesia de Cristo han aprobado la aplicación de la tortura a civiles prisioneros en Irak y Guantánamo. El fundamentalismo cristiano estadounidense, en particular el de la variante dispensacionalista, prefiere el Dios vengador del Viejo Testamento al Cristo de los Evangelios. Pero sus seguidores se dicen evangelistas.

La doctrina de los "armagedonistas" es la que más rápidamente ha crecido en EE.UU. en estos años. Tendría unos veinte millones de fieles que además creen en su posible inmortalidad personal, un anhelo que "descansa enteramente en la existencia del Estado de Israel. Por eso la situación actual en Medio Oriente es para ellos una cuestión de vida o muerte", ha señalado Gary North, un evangelista distante de esos correligionarios (*lewrockwell.com*), que suponen que podrán compartir los destinos inmortales de Enoch (Génesis 5:23-24) y de Elías (Reyes 2, 2-11), aunque eso dependerá de una secuencia temporal: los cristianos serán salvados de la muerte exactamente 42 meses antes de que la "Gran Tribulación" caiga sobre Israel. Si el Estado israelí desaparece en vida de estas personas, la llegada de la "Gran Tribulación" se postergará siglos, hasta que el Estado de Israel vuelva a existir, y no habrá entonces inmortalidad para ellos. La "Gran Tribulación" –y esto es algo que los "armagedonistas"rara vez mencionan– aniquilará a dos tercios de los israelíes, que así pagarán el precio de la inmortalidad ajena. Esta es la motivación religiosa del apoyo político y económico que, sin perjuicio de los pujos antisemitas de no pocos de sus líderes, prestan al Estado de Israel.

Charles Mars, un evangelista de otra clase, toma nota de que esa corriente "ha amasado en los últimos años el poder político más grande que se conoce en la historia norteamericana" y se pregunta "a qué costo de nuestro testimonio y de la integridad de nuestro mensaje" (*The New York Times*, 201-06). Recuerda que ministros evangelistas influyentes lanzaban sermones en favor de la guerra contra Irak argumentando que ésta aceleraría el cumplimiento de la profecía apocalíptica y que en abril del 2003, inmediatamente después de la invasión, la apoyaba un 87 por ciento de los evangelistas blancos. Un 68 por ciento la apoya todavía. Este contexto ideológico explicaría que buena parte de la opinión pública de EE.UU. esté a favor de la guerra contra "el eje del mal", a pesar de las muertes y desastres que les devuelve a casa. Es un manto excelente para abrigar la voluntad imperial y el apetito petrolero de la Casa Blanca. Desde que se volvió abstemio, el propio W. Bush piensa que ésa es la misión que Dios le ha encomendado. Muchos lamentan que haya dejado de beber.

CARTAS

Ibarra I

Tras la destitución del Dr. Ibarra, aunque ya es tarde, la reflexión debería reemplazar a la emoción, la violencia y la frivolidad, pésimas acompañantes a la hora de buscar justicia.En el juicio no se mencionó siquiera una falta grave cometida en acción directa por el Dr. Ibarra, lo que haría nulo el propio juicio. El poder del Ejecutivo no es absoluto. Si hubo fallas en el poder de policía y se actúa dentro de la ley, a estar con los fundamentos de un reciente fallo de la Cámara Federal que entiende en el caso, las leyes locales al respecto son tan confusas que a veces no se sabe quién debe controlar a quién, cuándo ni cómo y la Legislatura (único órgano competente para remediar estas fallas) poco y nada hizo al respecto. Paradoja: quien debió hacer y no hizo es quien juzga y condena, y quien antes de la tragedia clausuró sesenta locales similares en mal estado y exoneró inspectores infieles es castigado. El 53 por ciento del electorado votó al Dr. Ibarra y, según encuestas recientes, el 58 por ciento de la ciudadanía (no solo los "ibarristas") está en contra del fallo. ¿Es esto democracia? ¿Vale la pena concurrir a votar en lo sucesivo si es relativamente fácil ser estafado institucionalmente en la más profunda esencia del sentido que tiene el voto popular? ¿Mejorará este fallo el paupérrimo concepto que tiene la ciudadanía de la clase política?

Carlos Tzveibel-DNI 4.432.737

Ibarra II

Doy gracias que el Sr. Ibarra haya sido destituido. Los padres han luchado y muy solos contra la corrupción del CGBA y de Argentina. Pido a quienes aducen que el ex intendente no es el único responsable, lean las causas que han iniciado y que siguen contra todos los culpables. No acepto la soberbia de Ibarra y de quienes lo apoyan, reclamando ante la Justicia ordinaria. ¿Justicia? ¿La demandada por el dolor insoportable de padres al perder lo único importante: sus hijos? ¿O la de un intendente que se queja de golpe institucional? Golpe sí, el que recibieron 194 chicos, cuyas razones suenan hoy como campanas de palo. Se invocó miedo. ¿Acaso un pueblo puede padecer mayor pánico que intuir desprotección ante una tragedia antes, durante y después de una masacre? El ex gobernador se sintió un chivo expiatorio. Pero la condena es sólo su destitución, no su inhabilitación. Se dijo "no hubo ni un solo testimonio que justificara la destitución". (Parece que 194 no son suficientes.) No supo cuántos cargos se le imputaron y lo denunció como un "gravísimo antecedente". Pero... se refiere a su puesto político. ¿No fue mayor el agravio de las 194 víctimas? ¿Una sola no alcanza? Juicio a contramano... ¿De quién? Se esgrimió miseria política e irregularidades. Debiéramos estar contentos de que funcione la democracia, que siente precedente para los futuros políticos. Hoy me duele Buenos Aires. Las muertes de nuestros hijos nos duelen más que nuestras vidas. Este juicio ha sido sólo un paso hacia la verdad... que los padres prometieron cumplir en las tumbas de sus hijos: gritar por ellos y por los que ya no tienen voz.

Adriana Lenardon
DNI 13.131.618